

nexum



UNLA

UNIVERSIDAD
LATINA
DE AMÉRICA

Revista sobre el ser y acontecer de la Universidad Latina de América

IMAGEN: MIKEL OMAYR PARRA RODRÍGUEZ

Salud mental en México

Espacio
UNLA

Los docentes: artífices de
las construcciones de un
mundo mejor

MAYO-JUNIO 2020 NÚMERO 121 DISTRIBUCIÓN GRATUITA

- Entrevista a la Rectora Mariana Sosa Olmeda •
- 9M o cómo se vivió en la UNLA • Nuevos proyectos deportivos en la UNLA •
- El juego de pelota en Michoacán •



**DA EL PRIMER PASO
EXÁMENES DE ADMISIÓN**

09 Y 30 DE MAYO

13 Y 27 DE JUNIO

Bachillerato y Licenciaturas

Mayores Informes
Universidad Latina de América
Manantial de Cointzio No. 355, Col. Los Manantiales,
C.P. 58188, Morelia, Michoacán, México.
443 322 1500 . 800 700 UNLA
ext. 3 ☎443 128 34 33
www.unla.mx informes@unla.edu.mx

Sumario NEXUM NÚMERO 121

▼ EDITORIAL

- Palabras de mujeres y de libros
Por Ana Perusquía 4

▼ PARA ABRIR BOCA

- Entrevista a la Rectora Mariana Sosa Olmeda
Por Ivonne Solano Chávez 5
- Espacio UNLA
Por Tomás Amador López 10

▼ IDENTIDADES

- 9M o cómo se vivió en la UNLA
Por Kevin Abraham Colín Garza 11
- Una ventana hacia la lectura
Por Verónica Berenice León 13
- Actividades culturales y artísticas en la UNLA
Por Dante M.M. Azpeitia 15
- Tamarindos con muchas causas
Por Selene Arroyo Guerrero 16

▼ PLANETA UNLA

- Respetar y honrar la riqueza de nuestro campus
Por Selene Arroyo Guerrero 18
- Nunca se es demasiado joven para cambiar el mundo: Greta Thunberg
Por Rafael Huacuz Elías 19
- Ecophobia: What is That?
Por Diana Elena Soria 21

▼ CORPUS NUESTRO

- Estudiantes de Psicología reciben mérito por sus investigaciones
Por Jorge Luis Amante Ojeda y Estéfani Soto Juárez 22
- Salud mental en México
Por Jorge Luis Amante Ojeda 24

▼ ESPA...OCIOS

- Miles de mujeres cantaron y marcharon con fuerza
Por Diana Elena Soria 29
- Décima Musa
Por Grecia Oropeza Sánchez 31

▼ LIBERTADES CREATIVAS

- Espacio BUNLA 34

▼ GLOCALIZACIÓN

- Sports Around the Globe
Por Diana Elena Soria 37

▼ MUNDO POTROS

- Resultados deportivos Universiada Estatal CONDDE 2020
Por Obdulía Barrera Alcaraz 39
- Nuevos proyectos deportivos en la UNLA
Por Obdulía Barrera Alcaraz 40

▼ COMUNIDAD X-UNLA

- Emilio Vázquez Villanueva 42

▼ *STUDIUM DISCENDI*

- El juego de pelota de Michoacán
Por Esmeralda Erandi Aldaco Lemus 44
- Isabel Estella Campos, pionera en el juego de pelota
Por Estéfani Soto Juárez 45
- La negligencia infantil y el trabajo en los procesos de desarrollo de la infancia vulnerada
Por Mariana Reza Bautista 46
- La importancia de escribir y hablar bien... y en público
Por Romeo Amauri López Calderón 49

▼ TECNOCONCIENCIA

- Los estereotipos que Hollywood ama
Por Daniela Melissa López Saldaña 51
- Innovación en la industria de la construcción
Por Estefanía Claret Juárez Molina 53

▼ RED UNIVERSITARIA

- Los docentes: artífices de las construcciones de un mundo mejor
Por Mariana Sosa Olmeda 56

▼ NEURORETOS

- Luz María Talavera Chávez y Alejandra Granados Paredes 58

▼ LENTE AJENA

- Camila Peña Contreras 61

EDITORIAL NÚMERO 121

Ante la emergencia

Queridos lectores,

Cuando este número de *Nexum* que tienes frente a ti se planteó, lejos nos imaginábamos de estar viviendo una contingencia planetaria, lo que seguramente a la mayoría nos agarró por sorpresa. Aún así, la UNLA, dado su compromiso educativo y social, decidió seguir adelante con la publicación de este número tal como estaba planteado. Esto habla de un esfuerzo colectivo, de un respeto a las palabras e ideas de todos los que se sumaron entusiastas a la publicación. Sin embargo, notarás que este ejemplar llega a ti en formato digital. El hecho de que así sea denota también

que las cosas en este planeta están cambiando pero que afortunadamente la tecnología nos puede seguir manteniendo comunicados. Por ello, te pedimos que compartas esta publicación para que cruce las fronteras de la ciudad, el estado y el país y llegue a la mayor cantidad de lectores en el mundo que puedan encontrar entre sus páginas la información valiosa que tantos autores y escritoras ponen en letras y palabras. Es la respuesta responsable de la UNLA ante la petición de “Quédate en casa” que sacude al planeta entero.

¿Dónde nos encontrará el número 122? Es difícil pronosticar esto ahora, pero

reste decir que la Humanidad siempre ha sabido salir adelante en momentos difíciles y poner de lado egoísmos y rencores, miedos y escasez para que en los momentos de crisis, surja lo mejor de cada quien para su vecino, su compañero, su compatriota, para todos los que convivimos sobre este bellissimo planeta.

Por ahora te dejamos algunas voces que reflexionan sobre los acontecimientos de inicios de marzo y el papel de la mujer en nuestra sociedad. También hay otras voces que presentan el nuevo espacio de la UNLA, que seguramente inauguraremos con muchísima emoción, pues nos permitirá compartir un espacio juntos para la

enseñanza y la cultura.

No te pierdas los nuevos triunfos de los Potros, que continúan abriendo espacios para ser mejores cada día. También hay innovaciones, tanto en los deportes literarios (como el Quidditch) y en los materiales de la construcción. Hay una magnífica entrevista a un hombre que dirigió las Aldeas SOS en Tijuana y otra reflexión sobre la primera mujer que jugó el juego de pelota purépecha en nuestro estado.

Te deseamos una feliz lectura y te abraza desde la distancia todo el equipo de *Nexum*, deseando encontrarte pronto y bien.

Ana Perusquía es editora de Nexum

DIRECTORIO

RAFAEL GENEL MANZO (+)
OCTAVIO PEÑA TORRES
CARLOS TORRES MANZO (+)
EMILIO SOLÓRZANO SOLIS
Consejeros Universitarios

MARIANA SOSA OLMEDA
Rectora

JESÚS VIVANCO RODRÍGUEZ
Vicerrector Académico

ALDO DE JESÚS LOMELÍ VEGA
Vicerrector Administrativo

EMMANUEL MEZA MAGAÑA
Vicerrector de Vinculación y
Desarrollo

IVONNE SOLANO CHÁVEZ
Jefa de Publicaciones

EDICIÓN

Comité Editorial

GERARDO ABRAHAM ROSAS
MADRIGAL
Director de Mercadotecnia y
Comunicación

RAFAEL DE JESÚS HUACUZ
ELÍAS
Coordinador de la Maestría en
Planeación y Ordenamiento
Territorial Sostenible y
Representante de Posgrados

ANGÉLICA SANCHÉZ GÓMEZ
Directora de la Licenciatura en
Administración y Representante
del Área Socioeconómica

SARA ALEJANDRA DÍAZ TENA
Directora de la Licenciatura en
Nutrición y Representante del
Área de Bienestar y Salud

LUCRECIA HUERTA GONZÁLEZ
Directora de la Licenciatura en
Ingeniería Civil y Representante
del Área de Lenguaje y Espacio

SANDRA AMÉRICA PURECO NIÑO
Jefa de Academia del Área
de Lenguaje y Comunicación
del BUNLA y Coordinadora y
Editora de la sección *Libertades
Creativas del Nexum*

IVONNE SOLANO CHÁVEZ
Jefa de Publicaciones

DULCE ANABEL BARRÓN
CARRASCO
Jefa de Difusión Cultural

MARTHA LETICIA BECERRA
PÉREZ
Jefa de Biblioteca

OBDULIA BARRERA ALCARAZ
Jefa de Actividades Deportivas

Mesa de Redacción

ANA PERUSQUÍA

Editora en jefe, revisión de
textos y maquetación

GERARDO ABRAHAM ROSAS
MADRIGAL
Fotografía

VICTOR EDUARDO RODRÍGUEZ
MÉNDEZ
Diseño original

MARIANA DE LOS SANTOS
BAUTISTA
Asistente editorial

Para abrir boca

UN EJEMPLO DE LO QUE ES HOY LA UNIVERSIDAD LATINA DE AMÉRICA

Entrevista a la Rectora Mariana Sosa Olmeda

POR IVONNE SOLANO CHÁVEZ

Desde hace unas semanas¹, la rectora Mariana Sosa Olmeda ha compartido mensajes a la comunidad universitaria a propósito de Espacio UNLA, un lugar de Extensión Universitaria que está próximo a inaugurarse y que desde su concepto resulta novedoso no solo para nuestra comunidad Potro, también para los habitantes de nuestra ciudad. Ante la cercanía de su apertura, acudimos a la rectora para conocer de primera mano detalles de este proyecto institucional.

Rectora, faltan pocas semanas para inaugurar Espacio UNLA y en la comunidad universitaria existe inquietud sobre el tema, por favor, cuéntenos ¿cómo se concibió la idea de una sede alterna y cuál es su misión en el proceso formativo y de vinculación universitaria?

Desde mi llegada a la rectoría, hemos hablado del proceso de expansión de la universidad dado que está por cumplir treinta años y es momento más que necesario para hablar de lo que es la expansión de las instalaciones físicas. La universidad está inmersa en una sociedad, no solo local sino global, dinámica y cambiante y nosotros no nos podemos quedar ajenos a esta dinámica, necesitamos seguir creciendo. El abrir un espacio como este, que está concebido de esta manera, tiene qué ver justamente con tener presencia física en un territorio nuevo, pero también tener más espacios, es decir, capacidad instalada para ampliar nuestra oferta educativa



FOTO: ENRIQUE "OSO" ESQUIVEL/ REVISTA MAXWELL

¹ Esta entrevista se llevó a cabo apenas iniciaba la contingencia por el COVID-19.

Para abrir boca



FOTO: JEFATURA DE COMUNICACIÓN

y poder llegar a más personas.

En la capacidad instalada que tenemos hoy en día en nuestro campus universitario, los horarios y los espacios (entiéndanse las aulas que quedan disponibles para llevar a cabo otro tipo de actividades) cada vez son menores sus posibilidades y nos estamos yendo a trabajar los sábados de manera ordinaria, pero nos hemos dado cuenta que también esto nos permite llegar como una opción viable a una parte importante del mercado que está requiriendo servicios educativos y además, llegar con nueva oferta que nunca ha trabajado la universidad, para personas que nunca hemos atendido y no por no poder atender, sino simplemente porque no existía la posibilidad. Un espacio de siete días abierto con horarios de 9:00 a 21:00 horas nos da la posibilidad de atender a muchos sectores de la sociedad que ahorita no están siendo atendidos, por ejemplo, las amas de casa. Un ama de casa difícilmente puede estudiar algo los sábados o en la noche porque está con su familia, pero sí pudiera estudiar algo mientras los hijos estudian; Espacio

UNLA nos brinda esa posibilidad, porque en mi campus universitario, a la hora que los hijos del ama de casa estudian también estudian mis estudiantes y yo tengo los salones ocupados, pero ese Espacio sí está libre para ella.

En las tardes, por ejemplo, en la tarde de un chico de secundaria nos estamos refiriendo como a las cuatro de la tarde, ellos pudieran estudiar algún un idioma conmigo, por poner un ejemplo, y aquí en la universidad es complicado porque también hay clases, entonces ya está ese Espacio para un mercado que no hemos atendido, estudiantes de secundaria y esto solo como dos ejemplos: amas de casa y chicos de secundaria.

Ahora, las personas que tienen un desarrollo profesional, como nosotros, que trabajamos todos los días de la semana, o en el mejor de los casos trabajan de lunes a viernes, y que todavía le digan a la familia: "Oigan, los sábados voy a estudiar". Entonces le van a decir: "Oye, papá, nunca te vemos y además también te vas a ir el sábado". Yo en este escenario tengo la posibilidad de ofrecerles algo, tal vez en las noches, ellos salen

de sus oficinas a las seis de la tarde y pudieran estudiar algo de siete a diez de la noche y ya tienen el fin de semana para la familia. La familia podrá decir: "Bueno, pues en lugar de esperarte en casa a las siete te esperamos a la diez, pero el sábado ya lo tenemos contigo". Todas esas alternativas las analizamos, revisamos el mercado y el estar dentro de un centro comercial implica la motivación para tener otras cosas que hacer además de eso, es decir: "Bueno, pues ya que estoy ahí o después de estar ahí, puedo ir al cine, puedo ir a tomar un café, puedo ir al gimnasio, puedo ir a comprar algo que me hace falta, cenar con mis amigos, mi familia, nos quedamos de ver ahí..." Es cambiar la dinámica, es dar una posibilidad que en Morelia no existe, algo que en un mismo lugar concentra muchos servicios, creo que por eso la plaza comercial nos vio con muy buenos ojos y dijo bienvenidos, porque para ellos representa tener un servicio más, así como tienen servicio de banco, tiendas, restaurantes, cine, ahora también tendrán servicios de educación y para el centro comercial

Para abrir boca

también esto es muy atractivo.

Mariana, diste dos ejemplos de población que seguramente se interesarán por descubrir Espacio UNLA, ahora, coméntanos qué encontrará en Espacio UNLA la comunidad universitaria, si pensamos que la distancia entre el campus y este nuevo espacio es, digamos, distante...

Este espacio es versátil, tiene aulas para los cursos, cubículos de estudio y de trabajo, sala de juntas, mesas de trabajo con conectividad Wi-Fi, pero también cuenta con un espacio de esparcimiento, el cual tiene que ver con esa apuesta que hacemos para los distintos estilos de aprendizaje. Como institución educativa que somos, le apostamos al estilo kinestésico, que antaño las personas que basaban su aprendizaje en este estilo llevaban las de perder porque has de recordar que en las escuelas la pasaban mal porque eran los que se levantaban, los que no ponían atención, no se podían estar quietos, etc. Si tú tenías un estilo de aprendizaje visual- auditivo corrías con suerte porque siempre eras el bien portado, todo el día en tu pupitre y no dabas lata.

Le estamos apostando a eso porque en este dinamismo y en este cambio que globalmente vivimos, sabemos que hay muchas maneras de aprender y adquirir conocimiento; de explorar el entorno; de inspirarte, estudiar, leer, crear teorías y por eso es que este espacio de esparcimiento, no es solo el que puedan estar ahí y jugar, sino que el juego también es un estilo de aprendizaje, es decir, que si los chicos quieren estudiar mientras juegan billar que estudien y jueguen. Porque yo he visto que sí pueden estudiar así: se van diciendo el tema, se preguntan, organizan dinámicas, y luego golpean una pelota; que si alguien se relaja y se inspira más a leer en una hamaca, pues que esté en la hamaca y lo haga; que si alguien le gusta estar tirado en una colchoneta o en un pub pues que se tire en una colchoneta y que también lea o escuche música, y si después de estudiar en un cubículo quiere jugar futbolito: “Bueno, pues ya estudié”, “ya hice todo, ya imprimí” o “ya lo envié por línea,

pues ahora ya jugaré, haré una reta”, en fin, muchas cosas...

A eso le estamos apostando también y esto es lo que puede encontrar la comunidad UNLA. Por comunidad entendemos a todos los estudiantes de todos los niveles académicos, a los colaboradores docentes y administrativos, por supuesto a los ex alumnos, yo creo que brindar estos espacios de co-working, sobre todo para los profesionales, es algo muy valioso, si tienen en puerta la posibilidad de cerrar un negocio y necesitan un lugar profesional donde citar a una persona, pues pueden citarlo ahí, que ya no sea citarlo en el Starbucks; si necesitan hacer una reunión pueden hacerlo en la sala de juntas, muy profesional, en fin de eso se trata. Es lo que estamos construyendo para todos.

Mariana, ¿quiere decir que este nuevo espacio representa en la práctica algunos de los valores que nos distinguen como institución?

Sí, sin duda, somos una institución convencida desde nuestros orígenes y en nuestro quehacer diario de la pluralidad, del respeto a la diversidad, de tolerar las diferencias de pensamiento, de acción, de opinión, de voz... y es algo que sin duda está presente en este lugar.

Mariana, la siguiente pregunta es quizás controvertida, pero debemos hacerlo pues seguramente con tu respuesta quedarán resueltas las inquietudes. ¿Por qué abrir un espacio de extensión en un lugar como Altozano?

A mí me han dicho: “Mariana, ¿cómo te atreves a hacer algo así? Y te atreves en las dos acepciones, de decidir hacer algo, o también, en el otro tema de qué atrevido de tu parte, por una parte, es asumir los riesgos, pero también es como si fueras irreverente, o sea ¿cómo te atreviste a romper los esquemas, ninguna universidad tiene eso? ¿Cómo se te ocurre irte a meter a un centro comercial?” Y lo que creo es que las personas valientes, que nos hemos atrevido a hacer cosas, somos las personas que vamos marcando la pauta del avance de la sociedad, somos los que estamos rompiendo los esquemas. Sé, porque he leído al respecto, que a Google le dijeron: “¿Cómo te atreves a destruir las oficinas ordinarias y hacer esto? ¿Crees que en verdad no se quedarán dormidos y van a trabajar? Ellos dijeron: “Nos atrevemos”. Y a nivel global han marcado una pauta sobre lo que son los espacios de trabajo, por ejemplo, la integración de jóvenes a



FOTO: ENRIQUE “OSO” ESQUIVEL/ REVISTA MAXWELL

Para abrir boca

la fuerza laboral y han demostrado que sí dan resultados y que a la empresa no le afecta tener las paredes pintadas de una forma si con eso las personas trabajan y se sienten contentos, entonces, fue un atrevimiento de Google en su momento y le dio resultado, entonces también estamos siendo atrevidos en la UNLA.

Mariana, como todo proyecto institucional, seguramente también en algún momento tendrá su evaluación, quizá se ratifique el ir para adelante o reorientarlo. ¿Será así?

Sí, claro, como todo en la universidad, desde los propios programas académicos, quien pensó en su momento: “Voy abrir tal programa académico...” Y luego tenemos programas que se han cerrado, bueno, pues se reorientó la oferta educativa. Yo soy una persona que siempre piensa hacer cosas disruptivas, con los elementos en la mano, no aventarme a lo loco, sino con los elementos que te aseguran un mayor número de posibilidades que salgan adelante, nadie tiene la receta mágica infalible, pero sí puedes disminuir riesgos. Seguramente se recordará, cuando fui directora de BUNLA y abrimos el programa bilingüe y también hubo voces que decían que estaba loca: “¿Cómo que van a estudiar en inglés?,

¿cómo por qué van a estudiar mandarín?, ¿a quién se le ocurrió eso?”. Y bueno, también hubo voces que me apoyaron y el primer año de ese bachillerato me comprometí a tener un grupo bilingüe y tuve dos. Entonces, hoy en día sabemos lo que representa ese programa académico y creo que Espacio UNLA es otro de esos proyectos. Hay personas muy abiertas a todo esto y dicen: “Suena loco, pero está padre y nos sumamos”. Otras son conservadoras, reticentes, critican, pero luego guardarán sus palabras porque ahí estarán los resultados.

Mariana, la inauguración de Espacio UNLA está muy cerca y la expectativa es grande, dínos por favor, qué tendremos ese día especial, pues al parecer es el 8 de mayo.

Todavía no hay una fecha como tal y menos en estos momentos. No hay nada seguro y no por uno, sino porque no sabemos que nos depara la vida, en el sentido de que la vida, como un elemento de nuestro existir, hoy en día nos está dando jalones de orejas y nos está poniendo muchas lecciones para reflexionar y no sé qué suceda en ese momento, pero el propósito es que sea en mayo. Y lo que pueden esperar es un espacio abierto para toda la comunidad,

que más allá de ser de uso exclusivo para la comunidad es un referente para la ciudad y el Estado.

No sé los demás, pero yo estoy cansada de escuchar muy seguido frases como: “Fui a Querétaro y vi tal”, “fui a León”, “fui a Guadalajara y vi aquello” ... Yo quiero que otras personas vengan a Morelia y aunque no puedan hacer uso de esto como tal, si pueden observarlo y decir: “Fui a Morelia y vi un espacio de una universidad y había chicos estudiando mientras jugaban y exponían y había clases” ... Ese es un referente para la ciudad, para el Estado y es algo que la UNLA está haciendo para todos los michoacanos en ese sentido, demostrar que sí podemos cambiar las cosas. Siempre he creído que los michoacanos tenemos un lugar privilegiado geográficamente pero, además, en la historia hay muchas señales de que podemos ser una gran comunidad, muchas cosas han sucedido en nuestra tierra, la mayoría muy valiosas, de ser el ejemplo, y no sé por qué circunstancias, en verdad, no nos hemos desarrollado como otros estados sí lo han hecho, y creo que es obligación de los michoacanos y al ser la UNLA una institución netamente michoacana es nuestra obligación seguir aportando para el Estado, pero no solo aportar de palabra, sino con hechos.



FOTO: JEFATURA DE COMUNICACIÓN

Para abrir boca

SERVICIOS QUE BRINDARÁ ESPACIO UNLA

A partir del mes de mayo la UNLA tendrá un espacio de extensión en la plaza comercial Altozano, ahí podrás encontrar los siguientes servicios:

- Es un concepto único en Michoacán, un lugar para la comunidad UNLA: alumnos, exalumnos, docentes y personal administrativo. Además, abierto a todo público.
- Es un espacio de estudio, co-working y recreación, pensado en las necesidades de nuestros alumnos y exalumnos, sus diferentes estilos de aprendizaje y las nuevas tendencias en colaboración de equipos de trabajo.
- Contará con cuatro aulas, tres cubículos privados, una sala de juntas, un espacio amplio con mesas y sillas para estudio y trabajo, así como mesas de ping-pong y billar, puffs, hamacas y otras amenidades diseñadas para la comodidad de nuestra comunidad.
- Además, contará con una tienda de artículos institucionales selectos.

La oferta académica para este Espacio se centrará principalmente, pero no exclusivamente, en Educación Continua (diplomados, talleres, cursos cortos y capacitaciones diversas) e Idiomas (cursos de nivelación de inglés, cursos de preparación para exámenes de certificación y cursos de portugués) para toda la familia.

¡Te esperamos!



FOTOS: TOMÁS AMADOR LÓPEZ

Cuando la UNLA concibe que Michoacán puede tener cosas de primer mundo no sólo lo dice, sino que también lo está demostrando.

¿Algo más que quieras compartir, rectora?

Haría un llamado a la comunidad para que se sumen entusiastamente a este tipo de proyectos institucionales, para que verdaderamente crean que sí pueden ser parte del cambio, del cambio positivo, que se quiten los complejos que tienen encima si es que alguien los tiene, que los saquen y que disfruten lo que merecen. Este es un Espacio para los Potros y el simple hecho de ser Potro te hace merecedor a esto y hay que

disfrutarlo como debe de ser. A veces percibo que nos tenemos que conformar con lo que queda, o lo que alguien dijo en algún momento y muchas personas no son capaces de decir: “Está bien esto, pero quiero más”. Y no son capaces de sumarse a tener más.

Esto no quiere decir que todo está resuelto, que no hay asignaturas pendientes en el desarrollo y crecimiento de la institución; quiere decir que estamos conscientes de todo eso, pero que además estamos haciendo cosas nuevas y eso impactará positivamente a toda la institución. Estoy sumada a esta amada institución que tenemos y pongo mi 400% en que la universidad siga avanzando y con apoyo de la gente,

nada nos va a detener.

Hace un rato me preguntabas; “¿Por qué en Altozano?” “¿Y por qué no?” pregunto yo. ¿Por qué no podemos estar en un lugar como ese? En nuestra geografía social de la ciudad, aquella es una zona ya de universidades y no podemos quedar fuera de él, la UNLA es de las pocas universidades que hacían falta en aquel rumbo, pero llegamos con una ventaja. Todas las universidades cierran en domingo y nosotros estaremos trabajando también el domingo. Es un ejemplo de lo que hoy en día es la UNLA.

Ivonne Solano Chávez es Jefa de Publicaciones de la UNLA

Para abrir boca

La UNLA amplía su proyección

Espacio UNLA

POR TOMÁS AMADOR LÓPEZ

Ubicado en Paseo Altozano, el complejo comercial con mayor crecimiento de la ciudad, se abre a la comunidad UNLA un sitio muy singular, me refiero a Espacio UNLA, un concepto innovador que nos ofrece a alumnos, exalumnos, docentes, directivos y empleados de esta universidad un lugar al que podemos acudir para estudiar, trabajar, descansar y divertirnos, entre otras actividades académicas y de vinculación, y que al permanecer abierto los siete días de la semana aprovecha al máximo el potencial de esta ubicación, ya sea que programes tu visita o sea de improvisado, si vas en grupo o solo, si quieres pasar antes o después de ir al cine o a comer, o darte un respiro en tu recorrido por las tiendas, ya hay un lugar disponible para ti.

La idea surgió como una opción para ofrecer, en un ambiente cómodo y versátil, talleres, cursos cortos, diplomados, y otros eventos, y fue agregando posibilidades para que todos los miembros de esta institución podamos desarrollar estas y otras actividades en un aula, un cubículo, o en las zonas abiertas que ofrecen mesas de trabajo, sillones, pubs, sillas colgantes y hamacas, así como billar, ping-pong, futbolito y una resbaladilla en espiral. Después de realizar algunas propuestas arquitectónicas previas, tomando en cuenta estas consideraciones y el mayor aprovechamiento del espacio disponible, el proyecto adopta un estilo sobrio al exponer los materiales de la estructura y las instalaciones, disimular el plafón con pintura negra y destacar los elementos metálicos y el vidrio de la cancelería; el acceso principal (en diagonal y casi al centro) logra una vestibulación eficiente que permite llegar fácilmente a una sala múltiple, ubicada a la izquierda, que contiene áreas de descanso, lectura y trabajo y que puede convertirse en un



FOTOS: TOMÁS AMADOR LÓPEZ

sitio para exposiciones o conferencias; a una zona recreativa y los dos núcleos sanitarios, dispuestos hacia la derecha; a las cuatro aulas ubicadas al frente; y a una escalera lineal, de formato limpio, que lleva al mezzanine (arriba de las aulas) en donde se encuentra otra área de lectura y descanso, tres cubículos y una sala de juntas. El módulo de información y promoción, frente al acceso, cuenta con centro de copiado y funciona como tienda, en donde podremos adquirir artículos institucionales de gran calidad, que estarán visibles en un amplio exhibidor.

La adecuación de los dos locales comerciales que se integraron para Espacio UNLA se inició en el mes de febrero del presente año con la pintura del plafón y la construcción de la escalera y el mezzanine de estructura metálica y losacero; luego se dispusieron las

ducterías para instalaciones, se coló el piso con concreto en acabado pulido, a la par se fueron colocando la cancelería, los lambrines y los muros de tablaroca; en seguida se pintan los lambrines y muros, se completan las instalaciones, se instala el equipo y accesorios, las luminarias, la resbaladilla y los muebles sanitarios; en el exterior, a la fachada sólo se le integraron el logotipo y los letreros “UNLA” y “Potros” para no alterar el estilo de la plaza comercial y atendiendo a los lineamientos de la misma; por último, previa limpieza a detalle, se suministra el mobiliario y se realizan las pruebas de funcionamiento y seguridad para que todos podamos disfrutar de este, nuestro Espacio UNLA.

Tomás Amador López es Director de la Licenciatura en Arquitectura, Urbanismo y Sustentabilidad en la UNLA



PROYECTA TUS IDEAS EN UN NUEVO ESPACIO



PROYECTA TUS IDEAS

IDENTIDADES

SE FUERON UN DÍA Y SU EXISTENCIA RESONÓ COMO UNA ETERNIDAD

9M o cómo se vivió en la UNLA

POR KEVIN ABRAHAM COLIN GARZA

Desde que salí de mi casa se notaba su ausencia, y aunque había algunas mujeres afuera, la calle tenía un sentir distinto con sabor amargo de café mañanero y un toque de sequedad en el ambiente, algo que no era ocasionado por la falta de lluvia sino por la de ellas. En el camino a la escuela me encontré con mis compañeros —como siempre me sucedía— pero sabíamos que algunas ya no estaban; llegamos y la escuela estaba tan vacía que parecía que nunca nadie la había pisado, sino fuera por la marcada existencia de las mujeres fácilmente se podría afirmar que jamás existió alguien que ocupara todas esas bancas vacías. Con unos amigos nos pasamos por el tan famoso Tendedero del acoso y vimos con atención las denuncias que ahí se ponían. “¿Se haría algo al respecto?”, nos preguntamos. Al final, hablamos un poco de la situación y comentamos que las extrañábamos.

En la UNLA el 9M, o #UnDiaSinNosotras, consistió en un día de diálogo. La universidad programó una serie de actividades con el afán de que los jóvenes y profesores nos empaticemos con los movimientos de las mujeres; creo que más que empatizar, se trata de conocerlos y entenderlos. Gustosos, intrigados, angustiados, preocupados o



FOTO: JEFATURA DE COMUNICACIÓN

desinteresados, fuimos varios jóvenes los que asistimos. Todos nos embarcamos en una misión: entrar en el mar del conocimiento que es el feminismo por medio de esas actividades. Me gustaría platicarles el cómo nosotros, los hombres, vivimos y pensamos el 9 de marzo en nuestra universidad.

La programación consistía en once actividades que incluían cine-debates, diálogos abiertos, charlas testimoniales y conversatorios. Ante la simultaneidad de algunas actividades y también por situaciones personales no pude asistir a todas, pero les comparto mis impresiones de las que pude participar:

Diálogo abierto sobre conductas machistas y Charlas testimoniales: “¿Cómo viven ellas el machismo?” por el Mtro. Jorge Rentería Irene

El profesor Rentería nos aclaró que no venía en posición de experto y tampoco a darnos la verdad absoluta sobre cómo pensar sobre el movimiento feminista. Desde su experiencia como hombre, nos pidió a todos que pensáramos en las cosas que desde pequeños nos enseñaron para ser unos buenos “hombrecitos”, y justo para eso nos juntó en equipos de cuatro donde lo comentaríamos. Este ejercicio en mi equipo fue bien recibido, pues pensamos

en diversas situaciones que definitivamente eran las que nos definían como “hombres”. Después nos unió para comentar entre todos las conclusiones a la que cada equipo llegó. Discutimos cómo es que desde casa aprendemos a ser machistas entendiendo que nuestro primer paso para dejar el machismo era aceptarlo.

En estas dos actividades me di cuenta de lo marcado que está el machismo, dado que es un aspecto cultural aprendido de generación en generación. Uno entonces reflexiona sus relaciones con las mujeres de su entorno: “¿Estoy siendo un machista cualquiera?”. Lo estoy siendo, es la verdad, pero no lo hago

IDENTIDADES



FOTO: JEFATURA DE COMUNICACIÓN

a consciencia, lo hago porque así es cómo aprendí a ser, es por eso que no seré como me enseñaron.

Charlas testimoniales “Violencia en pareja” por las Mtras. Ada Sandoval Madrid y Leticia Villanueva Santoyo

Los peligros que día a día las mujeres corren son innumerables y si para algunas la casa es uno más, entonces la pregunta “¿cómo alguien podría estar en igual peligro en su casa y en la calle?” ya no parece absurda. Esta charla se tornó muy sentimental, capaz de sacarnos lágrimas a varios y de hacernos sentir el terror que ellas mismas sintieron. ¿A tales grados de violencia se necesita llegar para entender nuestra realidad machista? Más de uno pudo ver que no son necesario esos extremos, que, al contrario, deberían ser evitados. De las muchas cosas que se hablaron algo que me marcó mucho, fue la frase: “te amo tanto, que podría matarte en este instante”. Porque con ese relato el miedo recorrió la

sala y el silencio solo evidenció lo que ya todos sabíamos: no se puede permitir la violencia a las mujeres.

Es triste que las mujeres tengan que estar alerta de sus propios seres queridos, porque las pueden amar tanto que las violarían y matarían; es lamentable que sufran por el mero hecho de ser mujeres y más lamentable es que nosotros las hacemos sufrir.

Conversatorio “Roles y funciones del machismo y la masculinidad” por el Mtro. Víctor Soría Benítez

Un tacón en medio de una mesa y alrededor un círculo de hombres ¿Qué podría significar el tacón para todos ellos? Para algunos era fuerza; para otros, sacrificio. Alguno dijo poder y todos pensamos que eran señal de alguien que se esfuerza. La conversación siguió un camino de distintas opiniones. “¿Quién es machista?” fue una pregunta que interrumpió las voces y todos callamos, ahora nadie era machista y ahora nadie se reconocía como

tal. La discusión posterior llevó a ver algunos puntos clave para poder hacer algo. Aunque nuestras ideas jamás fueron tontas, si fueron muy idealistas, cosa que los más críticos del taller no tardaron en atacar.

Al final, la mayoría nos unimos en un pequeño detalle que consistió en pintarnos las uñas de color morado y demostrar que dicha acción no nos hace menos masculinos, pero sí nos hace menos machistas.

Todos podemos pensar de distintas maneras, todos tenemos ideas diferentes pero no podemos permitir que por las ideas distintas nos haga discutir, saliéndonos de lo temas que realmente importan, y lo puntualizo por aquellos que insisten con el tan famoso y mencionado argumento de “es que a nosotros también nos matan”, el cual tiene toda coherencia pero lo que no entienden es que esto no se trata de ellos, por un momento se les pide

que piensen en ellas. A nosotros no nos matan por ser hombres, pero a ellas sí por solo ser mujeres.

Todas estas actividades sirvieron para visibilizar la importancia de la mujer en la sociedad, porque un día sin ellas era necesario y mantuvieron la idea de formar un criterio correcto sobre el feminismo, y si bien no todos los oyentes salieron apoyando el movimiento, al menos lograron entender la magnitud del problema: la seguridad de las mujeres no es un juego, es una realidad.

El pasado 9 de marzo ellas nos faltaron y nos seguirán faltando si esta realidad de violencia continúa.

Kevin Abraham Colin Garza es estudiante del segundo semestre de la Licenciatura en Psicología de la UNLA

IDENTIDADES

LA TERTULIA LITERARIA DE LA UNLA INICIÓ DESDE EL 2016

Una ventana hacia la lectura

POR VERÓNICA BERENICE LEÓN

Yo aconsejaría, a esos posibles lectores de mi testamento (que no pienso escribir), yo les aconsejaría que leyeran mucho, que no se dejen asustar por la reputación de los autores, que leyeran buscando la felicidad personal, un goce personal: es el único modo de leer. [...] No se preocupen de lo que se ha dicho sobre Shakespeare. Si Shakespeare les interesa, muy bien. Si les resulta tedioso, déjenlo. Shakespeare no ha escrito aún para ustedes. Llegará un día que Shakespeare será digno de ustedes y ustedes serán dignos de Shakespeare.

Jorge Luis Borges

Algunas personas que nos consideramos “malos lectores”, aprovechamos pequeños momentos para adentrarnos en el mundo de los libros. Dada la vida ajetreada que actualmente tenemos en nuestros roles como profesionistas, estudiantes, padres de familia o bibliotecarios, resulta complicado encontrar ese instante propicio para leer, sin embargo, no podemos evitar “robarle tiempo al tiempo” para disfrutar de tener entre manos, nuestro libro favorito, una revista o alguna nota periodística que nos haya interesado. Así, en ocasiones ese tiempo lo tomamos en lugares poco comunes, como el transporte público, en la fila del banco, en una sala de



FOTO: JEFATURA DE COMUNICACIÓN

espera, antes de que inicie una reunión o incluso en el sanitario, pero estoy segura que muchos como yo, quisieran encontrar un espacio donde se tuviera “ese tiempo” que los pretextos nos hacen sentir “que no tenemos”.

Hace casi un año, entré a trabajar en la Biblioteca de la Universidad Latina de América y descubrí que aquí podría encontrar el lugar y la cita que estaba buscando. Cada semana los bibliotecarios

organizan una Tertulia literaria, que se lleva a cabo en el edificio “A”, todos los jueves de 11:00 a 13:00 h, así que este sería, a partir de mi ingreso, mi espacio de lectura y también luego de unos meses, mi responsabilidad.

La Tertulia literaria se inició en el año 2016, por iniciativa de la jefa de Biblioteca, Lic. María de los Ángeles Huanosta Pérez, teniendo como finalidad brindar un espacio abierto, para todos

aquellos que quisieran leer, escuchar a otros lectores, compartir un momento de diálogo e intercambio de opiniones, mientras se disfruta de un buen café o té calentito.

A través de los años, la tertulia literaria ha evolucionado, desde sus inicios, cuando se realizaba todos los viernes por la tarde y en la que la asistencia fluctuaba con muy poca variedad, manteniéndose un pequeño grupo reducido de bibliotecarios y algunos

IDENTIDADES

compañeros administrativos. Actualmente, la tertulia es una de las principales actividades permanentes de promoción lectora que se realizan desde Biblioteca, que ha logrado un incremento en la asistencia de bibliotecarios, docentes, alumnos, becarios, aprendices, visitantes externos, padres y abuelitas de alumnos UNLA y algunas honrosas visitas de autoridades institucionales.

Solo por mencionar algo, y para compartir con orgullo alguno de los logros de nuestra Tertulia, quiero señalar que el año pasado ¡leímos nueve libros! Hemos tenido libros que nos hacían querer leer más y más, que desde el capítulo

número uno nos mantuvo atrapados, mientras esperábamos triste y ansiosamente el desenlace, triste porque deseábamos que nunca terminara, por ejemplo, *La sombra del viento* de Carlos Ruíz y Zafón. Libros más dinámicos como *La casa de Bernarda Alba* de Federico García de Lorca, ya que al ser una obra de teatro, todos los contertulios nos involucramos para dar lectura interpretando cada uno un personaje de la obra; libros que nos llevaron a la impotencia, donde la narrativa nos llevó a sentir a flor de piel, el dolor del personaje, la injusticia de la época, la ilusión y la pasión de cada uno de ellos, como *La*

Catedral del Mar, y sin embargo, tal como lo indica la frase de Jorge Luis Borges, también tuvimos libros difíciles que desde el inicio costaron trabajo leer, comprender y seguir como *Rayuela* de Julio Cortázar, al que decidimos darle una oportunidad y leímos hasta el final.

Más allá de la lectura, hemos logrado formar, además de un círculo de lectores, una amistad compartiendo lecturas, historias y libros, sin duda alguna, es una de esas actividades en las que el tiempo vuela, en la que a veces da “un poco de temor acercarse”, pero en las que, si te acercas, descubres un espacio

adecuado para compartir, aprender y disfrutar. Por eso, ahora puedo decir que aunque me sigo considerando “mala lectora”, la Tertulia Literaria de la Biblioteca UNLA, me ha ayudado a descubrir tiempos que no tenía, a animarme a hablar y compartir, a sugerir y leer más libros de los que hubiera imaginado, así que sin duda, puedo y quiero invitar a todos los que lean este artículo a visitar la biblioteca, a leer y a compartir sus lecturas con nosotros, todos los jueves.

Verónica Berenice León es
Bibliotecaria en la UNLA



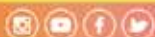
SISTEMA EJECUTIVO UNLA

Ingreso agosto de 2020

- Administración de Empresas
- Contaduría Pública
- Derecho

Termina tu licenciatura en 3 años
estudiando fines de semana

Mayores informes
Universidad Latina de América
Manantial de Cointzio No. 355, Col. Los Manantiales
C.P. 58188, Morelia, Michoacán, México
Tel. 01 (443) 322 1500 ext. 1155, 1118, 3 ☎ 443 128 34 33
01 800 700 UNLA
www.unla.mx informes@unla.edu.mx



PROYECTA TUS IDEAS



IDENTIDADES

CONOCE EL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL

Actividades culturales y artísticas en la UNLA

POR DANTE M. M. AZPEITIA

Difusión Cultural es un área comprometida con la formación de los saberes culturales y la sensibilización que provoca la apreciación artística. La importancia que la Universidad Latina de América ha concedido a la cultura está determinada desde nuestro lema institucional “*Al Bienestar por la Cultura*”.

El departamento de Difusión Cultural es el encargado de diseñar, promover y desarrollar actividades culturales y artísticas que contribuyan a la formación integral de los miembros de nuestra comunidad universitaria.

Además de los talleres culturales que ofrecemos a la comunidad cada semestre, donde encuentras ramas como las artes visuales, corporales, de creación y de música; queremos hacerte saber que mensualmente llevamos a cabo diversos eventos culturales que han sido bastante bien recibidos por la comunidad. Bandas de rock, música y danza folclórica, grupos de coro, ensambles de metales, exposiciones, representaciones teatrales, Noche de Muertos UNLA y muchas otras actividades más hemos traído a la universidad para el deleite de toda la comunidad UNLA.

La finalidad de este programa, cuyo nombre es Foro Libre, tiene el propósito de abrir nuestros espacios a todos los artistas locales que gusten de compartir un poco de su trabajo y sus pasiones. Si tú eres Potro UNLA y te gustaría compartir alguno de tus talentos en este espacio, no dudes en comunicarte a este departamento.

Nuestro objetivo es proporcionarte espacios y ratos para el esparcimiento y el aprendizaje. Así como conformar compañías institucionales surgidas de los grupos representativos de coro, teatro, danza folclórica y danza contemporánea,

que evidencien la importancia de la formación en valores culturales y artísticos.

Es por eso que nuestra presencia también sobrepasa las fronteras de eventos internos y se nos ha convocado a participar en desfiles y eventos culturales organizados por la Secretaría de Cultura de Michoacán, entre los que destacan: el Mega Desfile de Catrinas del pasado 1 de noviembre y el Coro Monumental Navideño de diciembre.

Así que si tú practicas alguna disciplina artística o estás interesado en conseguir una beca cultural, ¡te estamos

buscando! Acércate con nosotros para más información.

En Difusión Cultural tendrás siempre las puertas abiertas.

Así que, si tienes en mente alguna idea, participación o taller que te gustaría iniciar, no olvides visitarnos en el segundo piso del edificio B con horario de lunes a viernes de 8:00 a 17:30 h.

¡Te esperamos pronto!

Dante M. M. Azpeitia es egresado de la Licenciatura en Literatura Intercultural de la UNAM ENES Morelia

La tinta de hombre solitario

Al principio fui una idea. Tal vez él tomó la inspiración de otra mujer, una novia, su madre, o una hermana, incluso alguna desconocida que rondara el mercado ocasionalmente. Aparecí en papel de arroz fino y temperamental a la humedad. Él siempre me ilustraba vistiendo un kimono.

Sus habilidades progresaron al paso de los años. Ahora mi hogar era la tela y mi cuerpo se fortaleció con los finos y precisos trazos de la brocha y la tinta. Me colgó en la pared central de su habitación, donde podía verlo todo de día y de noche.

No era un hombre muy sociable, pero se esforzaba mucho en entablar amistades con los hombres del pueblo. Los invitaba a tomar el té, para hablar incesantemente del gran error que cometían los nuevos liberales al abrirles las puertas a los americanos.

Hablaba pestes de ellos. “Seres incultos, promiscuos, sin honor; sus mujeres tienen caderas demasiado anchas y su piel roja es grotesca”, eso pregonaba cuando en las reuniones se cambiaban el té por sake.

**FRAGMENTO DEL TEXTO DE ALIDA MANRIQUE DÍAZ,
ESCRITO EN EL TALLER DE CREACIÓN LITERARIA QUE
IMPARTE EL MAESTRO OSWALDO SINUE ARCIGA SOSA**

UN MENSAJE PARA NUESTROS QUERIDOS BECARIOS DE VFS

Tamarindos con muchas causas

POR SELENE ARROYO GUERRERO

Queridos Becarios de VFS que se han sumado a la venta de los famosos “Tamarindos con causa”, permítanme contarles esta historia:

Un día de julio del año pasado, nuestro compañero, guardia de seguridad, Roberto Hernández me detuvo un momento en la caseta del acceso principal para decirme que en su colonia había una escuela “de palitos” en la que su hijo había estudiado y ojalá un día tuviera oportunidad de conocerla. Como acabábamos de terminar el proyecto de servicio social de verano en la Escuela de Educación Básica

“Patria”, le pedí un poco de paciencia y comenté que el siguiente mes la visitaríamos

Así fue que en agosto 2019 tuve la oportunidad de visitar por primera vez la Escuela “18 de marzo”. Les parecerá una exageración, pero al entrar y ver la situación en la que estaba (pues había mesas y bancos rotos, sillas parchadas, techos de cartón, muros de costera, pisos de tierra, materiales llenos de polvo, lonas y cartón por doquier intentando tapar el viento que se cuele entre las tablas, ni luz, ni agua y lo más impactante, un par de letrinas para poco más de doscientos niños) tuve un fuerte impulso de llorar.

Sentí que había llegado tarde, pensé que no era justo que acabáramos de participar en una escuela que, si bien tenía necesidades, no era lo mismo, ya que lo que mis ojos veían no tenía punto de comparación sobre el nivel de condiciones físicas entre ambas escuelas. Seguí el recorrido de cada salón y cada rincón que me dieron oportunidad de visitar a través de la voz de su director, el profesor Hugo Salgado y su esposa Rosa, también maestra de la escuela. Después de dar orden a mis ideas, mi cabeza se llenó de imágenes que cambiaron de inmediato mi estado de tristeza a un eufórico que ponía al límite mi capacidad

de tomar notas para que no se me escapara nada. A partir de esa visita, la Escuela “18 de marzo” se volvió parte de la agenda de varias áreas de la UNLA quienes bajo el extraordinario liderazgo de sus responsables, no dudaron en sumarse y participar desde sus áreas de conocimiento.

En el mismo mes de agosto, nuestra Rectora, la Mtra. Mariana Sosa Olmeda, visitó la escuela y apoyó a su Director para acelerar las solicitudes de construcción para aulas dignas (de las cuales ya se inició con la entrega de tres salones en diciembre pasado) e hizo una donación de materiales de merma de construcción



FOTO: VINCULACIÓN Y FORMACIÓN SOCIAL

IDENTIDADES

y sillas usadas en buen estado para que se repararan y así amueblaran los salones de “palitos” que se estaban construyendo en ese entonces.

También en agosto, se trabajó de manera conjunta con Clinikids y alumnos de la licenciatura en Odontología para atender a doce niños con problemas de salud bucal en nuestras clínicas. Otra actividad que fue muy provechosa para todos, fue una faena de colaboración con padres de familia y el TEAM DEPOT con quienes pintamos bancas, sillas, muros y puertas de los salones de “palitos”.

A reserva de dos porterías para jugar fútbol, la escuela no contaba con ningún juego para los niños, así que, en el mes de septiembre, iniciamos un trabajo de colaboración con el Ing. Gustavo González, director del Museo SOS, quienes montaron una zona de juegos y escenarios lúdico-educativos. Así mismo hicimos un par de visitas al Museo SOS, con niños de distintos grados.

En noviembre, los alumnos de la licenciatura en Nutrición llevaron una feria de salud nutricional en la que compartieron con padres de familia y profesores la elaboración de refrigerios sanos y una serie de juegos de sensibilización sobre la alimentación para la comunidad estudiantil.

También en diciembre, hicimos entrega de material deportivo: balones, conos, cuerdas, colchonetas y una aportación en efectivo para que se compraran los garrafones de agua de cada salón de clase, así como vasos para cada niño buscando reducir el consumo de bebidas azucaradas.

En este año, se sumó la licenciatura en Psicología con la valiosa participación

de la materia de Problemas de aprendizaje que estamos seguros apoyarán en gran medida a los pequeños canalizados por la Dirección de la escuela. Otra gran aportación, fue la Ludoteca que quedó al servicio de los niños. Treinta y cinco metros cuadrados que iniciamos desde los cimientos con la finalidad de brindar un espacio lúdico, un escenario ideal para que todos los niños la aprovechen al máximo, para que aprendan a su manera y puedan fortalecer sus habilidades a través del juego, de forma natural, como son ellos, libres, creativos y curiosos. La ludoteca cuenta con cuentos infantiles, materiales didácticos, colchonetas, juguetes en diversas presentaciones, teatro guiñol, tablas para pintar, pinceles, pinturas y sobre todo muchas horas de trabajo colaborativo, manos, mentes y corazones de la comunidad UNLA y la comunidad de la Escuela “18 de marzo” puestos en marcha con un objetivo común: la felicidad de todas las niñas y niños de esa comunidad escolar.

Como decía al inicio, este recuento de participación, está dedicado especialmente para agradecerles a ustedes, becarios de VFS, que se han sumado a la venta de tamarindos con causa para financiar los insumos de todas las actividades antes mencionadas. Sin su contribución, sin su esfuerzo, sin los ingresos que cada uno aporta, esta historia definitivamente sería otra.

Cada uno de los 256 niñas y niños de la Escuela “18 de marzo” les dicen: ¡Gracias becario VFS!

Selene Arroyo es Jefa de Vinculación y Formación Social en la UNLA



FOTO: VINCULACIÓN Y FORMACIÓN SOCIAL

Estamos en Territorio Potros

Respetar y honrar la riqueza de nuestro campus

POR SELENE ARROYO GUERRERO

En apego a la Ley General para la Prevención y Gestión Integral de los Residuos del

Estado y la Reglamentación Municipal, en nuestro campus ponemos manos a la obra del Plan de Manejo de Residuos, que promueve una adecuada gestión y manejo de los residuos sólidos que generamos, asegurando eficacia, eficiencia y sostenibilidad desde su generación hasta su disposición final, incluyendo procesos de minimización: reducción, reutilización y reciclaje de los mismos.

Los invitamos a sumarse en positivo para fortalecer las siguientes acciones:

1. Disminuye tus residuos en plásticos de un solo uso. Así como es indispensable el celular para tu vida diaria y que jamás olvidarías en casa, encuentra la manera de contar con recipientes permanentes que te acompañen en tu auto o en tu mochila y te permitan consumir los alimentos sólidos o líquidos que compras o consumes fuera de casa. En la actualidad existen muchos modelos que se ajustan a todas las necesidades y bolsillos.

2. Separa tus residuos en los contenedores adecuados. La clasificación de nuestro campus es con base a la Normativa SOS: GRIS para Separados, VERDE para Orgánicos y ROJO para Sanitarios. En los Separados colocaremos todos los recipientes de cartón, PET, vidrio y aluminio; en los Orgánicos, como su nombre lo dice, todos los restos de alimentos (sin recipientes), y en los Sanitarios irán las bolsas de celofán de la comida chatarra, unisel (aunque en breve será prohibido usarlo) y papel higiénico con fluidos corporales. Para el papel de clase y oficinas, tendremos un contenedor especial para aprovecharlo al máximo, de igual manera para las pilas y medicamentos caducados. En

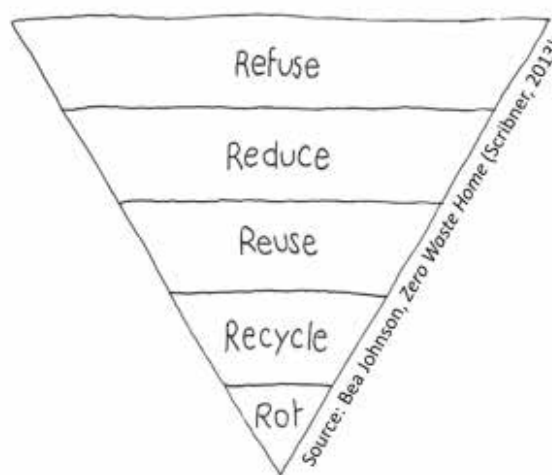


IMAGEN: BEA JOHNSON

cada piso de cada edificio, tendremos una estación de contenedores SOS y papel para separar.

3. Ayúdanos a ahorrar energía eléctrica. Apaga todos los aparatos que enciendes o que no se estén utilizando como pantallas, cañones, bocinas o ventiladores. Apaga las luces al salir de espacios y en donde no sea necesaria.

4. Cuida el agua. Utiliza solo la necesaria y, por favor, reporta cualquier fuga que detectes con cualquier miembro del personal UNLA.

5. Sé responsable con el uso del papel. Utiliza libretas recicladas; imprime en hojas de reuso o no imprimas si no es necesario; revisa qué trabajos académicos pueden atenderse electrónicamente. No uses toallas para secarte tus manos en los sanitarios. No utilices conos para tomar agua, ¡descártalos de tu vida!

6. Desmotorízate. Arma una ruta de amigos para llegar a la UNLA. Utiliza el transporte público o anímate a usar la bicicleta (bajo todas las medidas de seguridad que implica). Camina más, convive más.

7. Compra responsablemente. En la pasada conferencia de Bea Johnson, ella

nos compartía su modelo de consumo con esta pirámide a la inversa: rechazar, reducir, reusar, reciclar y compostar. Detente un momento y analiza tus usos y costumbres de compra; podrás darte cuenta que, como todo, esta acción también es un hábito. Generalmente vamos a las mismas tiendas donde consumimos prácticamente los mismos productos. Cuando vamos al supermercado recorremos los mismos pasillos y compramos usualmente los mismos alimentos “empaquetados”, dejamos que la publicidad nos mueva en un círculo que muy pronto será insostenible.

Renovemos nuestros usos y costumbres de consumo, reinventemos nuestra vida de una manera más sencilla, más armónica, más sostenible. No lo hagamos por el Planeta como lo leemos a diario, hagámoslo por nosotros; el Planeta no nos necesita, en cambio, nosotros simplemente no podemos vivir sin él.

¡Soy Potro, soy UNLA, soy SOS!

Selene Arroyo Guerrero es jefa de Vinculación y Formación Social en la UNLA

PLANETA UNLA

El despertar del fenómeno "Thunberg"

Nunca se es demasiado joven para cambiar el mundo: Greta Thunberg

POR RAFAEL HUACUZ ELÍAS

En el 2018, con tan solo 15 años de edad, la joven Greta Tintin

Eleonora Ernman Thunberg inició un movimiento ambiental que alcanzaría reconocimiento a escala mundial. Hija de una familia de actores, a muy temprana edad fue diagnosticada con síndrome de Asperger y Trastorno Obsesivo-Compulsivo, al igual que su hermana mayor, Beata Mona Lisa Ernman.

La Joven Greta se interesó por los problemas ambientales cuando tenía 8 años de edad y escuchó hablar por primera vez del cambio climático, es decir, en el año 2012. Ya estando en la secundaria –en el noveno grado para ser exactos– decidió no ir a la escuela todos los viernes para manifestarse en contra de las olas de calor e incendios forestales que existían en su natal Suecia, como protesta ante las elecciones legislativas de su país (2018).

Sin duda las redes sociales dieron un impulso mayúsculo a sus protestas, logrando activar a cientos de jóvenes europeos en un movimiento ambiental conocido como "Huelga por el Clima" o "Juventud por el Clima", (Fridays for Future), movimiento que solicitaba a los principales líderes del mundo cambiar radicalmente sus posturas respecto al cambio climático, ya que, señalaban en sus protestas, estaban muy lejos del slogan del Desarrollo Sustentable: "Satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las posibilidades de las generaciones del futuro para atender sus propias necesidades".

Ante esta falta de sostenibilidad futura se dio el despertar del fenómeno "Thunberg" y se reconoció a escala global la lucha por la defensa del clima de cientos de activistas ambientales encarnados en



FOTO: AHORA

la ya famosa Greta Thunberg, a quien el reconocimiento social la llevó desde Davos Suiza, hasta las Naciones Unidas en Nueva York, pasando por diversos Parlamentos Europeos y por diversas instituciones internacionales, así como por prestigiosas universidades.

Sin embargo, la joven activista se vio envuelta en una serie de controversias y críticas, inicialmente por su relación con el empresario de tecnología verde Ingmar Rentzhog, quien daría a Greta una suma millonaria al patrocinar su empresa, además de otras críticas por tener una serie de posturas simplistas y faltas de información científica respecto al tema del cambio climático. Una de las críticas del fenómeno Thunberg es el hecho de que se desconocen o minimizaron otras tantas “Gretas” no occidentales, quienes no lograron este éxito global por su origen étnico o de status social bajo.

Pese a lo anterior, Greta Thunberg posee una muy desarrollada inteligencia ecológica que ha logrado en miles de seguidores el despertar de su conciencia ambiental a favor del medioambiente y contra la destrucción acelerada de nuestros ecosistemas, lo que nos indica que nunca se es demasiado joven para la defensa del ambiente, tal como lo dice en su reciente publicación *Cambiamos al mundo* (2019). Su fama mundial le ha dado en muy poco tiempo una serie de reconocimientos internacionales y premios globales por su radical postura ante el tema del cambio climático y con tan corta edad, podemos afirmar que en los próximos años tendremos muchas más protestas originales y discursos sin cortapisas (claro y directo) de la joven Greta.

Rafael Huacuz Elías es Coordinador de la Maestría en Planeación y Ordenamiento Territorial Sostenible en la UNLA

Bibliografía:

Thunberg, G. (2019). *Cambiamos el mundo. Aproximaciones conceptuales, metodológicas y prácticas*. España: Lumen.

Thunberg, G. (2018). *School strike for climate - save the world by changing the rules*. TEDxStockholm. Consultado el 20 marzo de 2020.



PLANETA UNLA

The fear of one's home surroundings

Ecophobia: What is That?

BY DIANA ELENA SORIA



FOTO: AMIGOS NATURALES

“If we want children to flourish, to become truly empowered, let us allow them to love the earth before we ask them to save it.”

David Sobel

Beyond Ecophobia

Have you ever stopped and thought about how much danger is caused every day in our environment? How much smoke is released into the atmosphere because of the productive industries responsible for making your daily belongings, the ones need in order to live? And have you ever stressed with the fact that no matter what we do, pollution on Earth will increase for us and future generations?

Ecophobia is the fear of powerlessness to prevent cataclysmic environmental change and has become one of the most common diagnose of phobias in people but mostly in children these days. However,

this disease can have a cure, and I'm not talking about a vaccine or anything, this cure is found in the same place where it first started to appear.

It is no other than supporting bonds with children and the natural environment. Yes, you can teach children about world environmental problems, the thing here is how are you teaching them, instead of teaching abstract, they should interact with nature, explore and therefore, create empathy with the environment in order to preserve life on Earth. Sensibility is the answer, but compassion is the key.

I believe there has to be a balance between feeling too much and not being able to accomplish anything as well. Guiding children to not to fear of being on the outside and be able to explain its importance to do so has the potential to create not only gentle human beings, but also making humanity grow within

them, “the more slowly trees grow at first, the sounder they are at the core, and I think the same is true of human beings”, thus, you now have your “saving the world” theory complete. But still, how do we make the feeling of ecophobia fly away? Taking positive actions, even if it's the minimum: using public transport or walking instead of driving alone in the car, yes! recycle but instead try not to generate waste, consume in local food or clothing stores and the list gets bigger. One day, without you even noticed, you'll be able to accomplish a bit more on a daily basis and eliminate our state of apathy towards the environment in order to help our planet a little more each day.

Diana Elena Soria es alumna del octavo semestre de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la UNLA

XVI Encuentro Estudiantil CNEIP Región Centro-Occidente

Estudiantes de Psicología reciben mérito por sus investigaciones

POR JORGE LUIS AMANTE OJEDA Y ESTÉFANI SOTO JUÁREZ

Los pasados 5, 6 y 7 de marzo, tuvo lugar en la Universidad Autónoma de Aguascalientes el XVI Encuentro Estudiantil CNEIP Región Centro-Occidente, al cual asistieron 37 miembros de la carrera de Psicología de la Universidad Latina de América.

El Consejo Nacional para la Enseñanza e Investigación en Psicología es un organismo nacional sin fines de lucro y no gubernamental cuyos principales objetivos son encauzar la investigación en psicología a la solución de problemáticas sociales del entorno mexicano y acreditar a los planteles educativos cuyos programas de estudios en dicha ciencia cumplen con la calidad profesional suficiente para formar psicólogas y psicólogos con conocimientos amplios y sólida ética de trabajo (CNEIP, 2019).

Cada año, desde 2005 hasta la fecha, se organizan nuevas ediciones del Encuentro Estudiantil CNEIP Región Centro-Occidente. Este encuentro es un espacio compartido por las 18 universidades que integran el consejo de la región. En este gran evento se cuenta con la participación de los estudiantes de psicología de los planteles acreditados, los cuales tienen



FOTO: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES

la oportunidad de viajar a la ciudad sede del encuentro y en la universidad anfitriona poder intercambiar ideas, adquirir nuevos conocimientos, exponer trabajos artísticos y convivir en eventos deportivos y recreativos (pues el alcance del encuentro no es únicamente académico, sino integral).

Este año una vez más, universidades hermanas convivieron bajo un mismo techo, reuniendo la impresionante

cantidad de 900 estudiantes de psicología, además de múltiples autoridades institucionales y ponentes magistrales, de los cuales destacan las enriquecedoras participaciones de la Mtra. Erika Yolanda Romo de Vivar Mercadillo, docente de la UNLA, en el panel “Asesinos: ¿Nacen o se hacen?”, y la conferencia “Diseño instrumental para evaluar la normalización de la violencia comunitaria en jóvenes de la ciudad de Morelia” impartida por la Lic.

en Psic. Liliana Lemus Ponce, XUNLA y ex representante titular CNEIP UNLA.

La UNLA sobresalió cuando se anunciaron las constancias a las diez mejores ponencias de estudiantes en la ceremonia de clausura, dado que se otorgó tal reconocimiento a cuatro alumnos UNLA; por el diálogo “La crianza respetuosa: un acercamiento a los buenos tratos en la infancia” de la estudiante de sexto semestre, Ana Yamil

CORPUS NUESTRO



FOTO: CNEIP

Ochoa Santana, y al trabajo de investigación “Percepción de los jóvenes respecto a la libertad sexual femenina en universidades morelianas” por los estudiantes de cuarto semestre Natalia Mejía Zepeda, Alessandra Guzmán López y Jorge Luis Amante Ojeda, quien es representante titular de CNEIP por parte de esta universidad. Además, la alumna de sexto semestre Yanina Pérez Novoa hizo una participación con su investigación “Estilo de vida sin garantía de éxito: matrimonio desde experiencias de divorcio”.

En conclusión, este encuentro fue una experiencia

llena de valiosos aprendizajes y, junto con la gran variedad de actividades que se ofrecieron, se vivió la oportunidad de conocer nuevos colegas y de reconocer a los compañeros de la propia universidad.

Adicionalmente, quisiéramos agradecer a los alumnos de Psicología UNLA, por confiar en la calidad del Encuentro y darse la oportunidad de vivirlo y disfrutarlo: es para ustedes, y ustedes le dan vida y fuerza. Al Mtro. en Ciencias Alberto Álvarez Gutiérrez por su meritorio y admirable compromiso con la vocación a la docencia reflejado en su disposición a auxiliar a los

alumnos, gracias a usted tenemos las bases metodológicas y teóricas suficientes para realizar trabajos de investigación dignos de reconocimiento. Finalmente, a la Mtra. Gloria Zaragoza Ramírez por la iniciativa de apoyar en la organización del Encuentro y posibilitar la asistencia de la UNLA a tan grandioso evento: su disponibilidad y brillantes competencias sociales y académicas fueron un pilar del buen resultado de un viaje académico que se convirtió en un recuerdo mágico e inolvidable.

*Jorge Luis Amante Ojeda
y Estéfani Soto Juárez son
estudiantes de la Licenciatura en
Psicología en la UNLA*

Bibliografía:

Consejo Nacional para la Enseñanza e Investigación en Psicología. (2019). *Manual de procedimientos para la organización de Encuentros Estudiantiles*. México: CNEIP.

Antecedentes, padecimientos y retos en la actualidad

Salud Mental en México

POR JORGE LUIS AMANTE OJEDA

La salud es un ámbito de la vida humana que determina la plenitud, el desempeño, la integridad y productividad de los individuos pertenecientes a una comunidad, así como de un país. Los ciudadanos mexicanos, como cualquier otra población, estamos expuestos a la amenaza de distintas afecciones y enfermedades que ponen en riesgo nuestra salud. En el campo de las enfermedades no contagiosas se encuentra un grupo particular: las enfermedades mentales.

Antes de hablar de enfermedades mentales, es necesario definir a su opuesto, la salud mental, para conocer las alteraciones y carencias de este tipo de patología en el bienestar de quien las padece. Según la definición vigente de la Organización Mundial de la Salud, la salud mental es en esencia un “estado de bienestar en el cual el individuo es consciente de sus propias capacidades, puede afrontar las tensiones normales de la vida, puede trabajar de forma productiva y fructífera y es capaz de hacer una contribución a su comunidad” (2008), y no solamente a la ausencia de enfermedad.

Viendo la otra cara de la moneda tenemos que la enfermedad mental es un estado de padecimiento y molestia (sufrimiento) en el que el afectado tiene menores posibilidades de desarrollar su potencial laboral, social, y



FOTO: MEDICATED

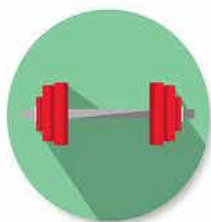
académico de forma plena, y se encuentra bajo el influjo de ideas, afectos, conductas (y en muchos casos desequilibrios hormonales) que le impiden su adaptación al grupo, y entorpecen su cognición (p. ej. conciencia y memoria), desarrollo psíquico, socioemocional, intelectual, o físico (pueden entorpecerse muchas de estas áreas vitales paulatinamente pero nunca de forma

aislada, por la presencia de uno o varios trastornos clínicos, del estado de ánimo, de la personalidad, del desarrollo; la combinación de dos o más enfermedades se le denomina comorbilidad).

Para profundizar nuestro conocimiento y visión de las enfermedades mentales vamos a considerar cuatro aspectos de la epistemología clínica en ciencias de la salud, de

acuerdo a Díaz (2016), son los siguientes: biológico, social, clínico, y sociocultural, que en la óptica médica se traducen a los factores patológicos que se refieren a la enfermedad, etiología y sus manifestaciones y curso natural; al factor padecimiento que se basa en el paciente y su forma de vivir y sobrellevar la enfermedad; al factor de relación clínica que implica la comunicación,

CORPUS NUESTRO



rapport y relación (de paternalismo o acompañamiento) entre experto y paciente; y al factor sociocultural que se funda en los paradigmas médicos sobre los que trabaja y se vale el experto para el diagnóstico, terapia y rehabilitación del paciente.

Entonces, para entender al paciente mental, debemos considerar lo siguiente: es un individuo con una patología (de origen biológico, físico o psicosocial) cuyas características vienen adscritas a un diagnóstico diferencial, y que producen en él sentimientos que parten desde la frustración, la desadaptación, el aislamiento y el dolor, y que tiene lugar en un contexto social y familiar que interviene para mejorar o empeorar los síntomas, así como aumentar o reducir la cantidad de estos. La vida del

paciente para sobrellevar sus síntomas varía, además de las posibilidades, limitaciones y creencias de su entorno, según la gravedad de la patología, por supuesto, también el vínculo y trabajo del psiquiatra o psicoterapeuta para atacar la enfermedad y del diseño terapéutico o estrategias de tratamiento del experto o del hospital para esta acción.

Sin embargo, ¿qué sucede con los enfermos mentales que no se encuentran en un ambiente clínico, o que ni siquiera tienen un diagnóstico? Esta es una cuestión importante, pues según datos de la Oficina de Información Científica y Tecnológica para el Congreso de la Unión (INCYTU), 17% de la población mexicana sufre al menos un trastorno mental, de los cuales únicamente 1 de cada 5 recibe tratamiento (2018). Según este estudio, la

principal razón de no asistir a servicios de salud mental por parte de estos sujetos es el estigma aún presente en México en torno al enfermo mental; estigmas que por el momento no trataremos en este artículo.

Históricamente, México no ha contado con las condiciones necesarias para la intervención con población psiquiátrica, tal es el caso de “La Castañeda”, fundado en el año de 1910, durante el sexenio de Porfirio Díaz, en la división Mixcoac, Ciudad de México, donde, según la Secretaría de Salud (2002) “se carecía de conocimientos y de recursos terapéuticos efectivos y se asumía que el deterioro mental de los enfermos era consecuencia natural, inexorable del avance de su enfermedad y no como resultado en buena parte del

aislamiento y el abandono” (p. 25). Mismo caso con otros centros y hospitales de atención psiquiátrica desde la época de la colonia hasta el Siglo XX, donde imperaba un modelo terapéutico asilar, o de vigilancia-encierro basado en la segregación, hacinamiento, maltrato, espacio reducido e instalaciones y servicios precarios (Cámara de Diputados y Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública, 2018).

En el año de 1968 cerró “La Castañeda”, sellando consigo una buena parte de la tendencia asilar del México del Siglo XX y dando espacio a una nueva mirada de los especialistas en torno al servicio de salud mental: un servicio basado en los derechos humanos y la calidad de vida de los enfermos en situación de hospital. No obstante, no fue sino hasta el año 1990 que México tomó

IMAGEN: PEXEL

CORPUS NUESTRO

parte de un cambio histórico que marcó un antes y un después en el trabajo psiquiátrico en América Latina.

De la Conferencia Regional para la Reestructuración de la Atención Psiquiátrica, celebrada ese mismo año en Venezuela, Caracas nació la Declaración de Caracas la cual “destacó que la atención centrada en el hospital psiquiátrico tenía que ser reemplazada por una prestación de servicios descentralizada, participativa, integral, continua, preventiva y basada en la comunidad” (Secretaría de Salud, 2013, p. 29). Esto fue un antecedente base para el surgimiento, en 2002, del Nuevo Modelo de Salud Mental, elaborado por la Secretaría de Salud en conjunto con la Fundación Mexicana para la Rehabilitación del Enfermo Mental I.A.P. (FMREM), que pugñó por acabar con la violación a los derechos humanos y al hacinamiento en los centros de salud mental que sufrían los pacientes, a manos de recursos humanos poco capacitados, con medicamentos y recursos básicos escasos, e instalaciones e infraestructura arcaicas.

El objetivo no era sencillo: con miras a los derechos humanos, cambiar un modelo institucional de siglos de existencia, arraigado incluso en la mentalidad de la población civil (manifiesta en la discriminación hacia los enfermos). Para lograr el objetivo, en el 2004 el Consejo Nacional de Salud Mental (STCONSAME) fue declarado el órgano rector de la salud mental a nivel nacional, con la responsabilidad de hacer cumplir los estatutos del Nuevo Modelo de Atención en Salud Mental (Programa Nacional de Salud Mental Miguel Hidalgo) instaurado dos años antes. Las

funciones de este programa se mantienen enunciados hasta el día de hoy: planear, supervisar y evaluar los servicios de salud mental de todas las entidades federativas, con miras a la calidad profesional, el trato humano (empático y respetuoso), la investigación epidemiológica y estadística de la prevalencia, causas y efectos de los trastornos mentales en nuestro país, así como de alternativas para su adecuada intervención clínica (psicológica: terapia conversacional, ocupacional, recreacional; biológica: fármacos, estimulación cerebral) y para su prevención social (permitiendo la difusión nacional de esta información para educar a los civiles acerca de los indicadores y síntomas asociados a ciertas patologías). Todo esto sin olvidar la contratación de personal capacitado, y el mejoramiento de las instalaciones y la cantidad

de recursos básicos (alimento, agua, ropa, lecho) recibidos por los gobiernos estatales (Secretaría de Salud, 2013). Todo esto homologado cualitativa y cuantitativamente en los nuevos planteles de salud fundados en ese entonces y en los planteles ya establecidos.

Una contradicción importante que encontré es que para este proyecto de cambio nacional se necesitaba aumentar la inversión federal en este ámbito de la salud y si bien no hallé datos de las sumas totales invertidas durante los años inmediatos a 2002 en salud mental, descubrí un dato muy interesante: en 2017, en nuestro país, el presupuesto total dirigido al sector de salud mental fue de \$2,586 mdp (2% de los recursos públicos, de los cuales el 80% se invierte en la operación de los hospitales psiquiátricos, no a los consultorios psicológicos, ni a

los trabajos de investigación en la materia o de prevención comunitaria), lo cual equivale a poco más de 1 dólar (alrededor de 16.55 pesos en ese año) per cápita, mientras según la OMS (2011) el gasto promedio en países en vías de desarrollo dirigido a salud mental es de 2 dólares per cápita, y según la Organización Panamericana de la Salud (OPS) lo más favorable sería destinar entre 3-4 dólares per cápita en países con ingresos similares a México (INCYTU, 2018; Hernández, Ma. T., 2016); adicionalmente, la OMS recomienda destinar 5-10% de ingresos a este sector (2013).

Esto me hace preguntarme hasta qué punto se está respetando lo estipulado por el Programa Nacional de Salud Mental Miguel Hidalgo y por la Norma Oficial Mexicana NOM-025-SSA2-1994 (expedida en 1994; basada en los principios



CORPUS NUESTRO



IMAGEN: PEXEL

de homologación de calidad de servicios en salud mental y protección de los derechos humanos de los pacientes y sus familias) en cuanto a cumplir sus normas para la distribución equitativa de recursos, y hasta dónde puede violentarse la confianza de las familias y pacientes en el sistema nacional de salud mental. El manejo financiero en este tema lo dejo a posteriores investigaciones con un asesor capacitado en materia judicial y administrativa, pues es un conflicto divergente con otros tintes que no conciernen a la finalidad de recopilación ni a la extensión de este trabajo.

Adicionalmente, otros datos cuantitativos que encontré respecto al contexto de salud mental en México incluyen los desórdenes mentales más comunes en nuestro país y su prevalencia aproximada del número de personas que los

padecen. Considero necesario actualizar estos números, pues dudo que la prevalencia sea la misma desde que se publicó la información original.

Para concluir, creo que es necesario retomar el panorama epistémico clínico mencionado al inicio de esta investigación aplicado al contexto mexicano y las limitantes que este puede producir en la eficacia del servicio de salud mental en nuestro país. Se plantean dos enfoques para abordar la enfermedad mental en el consultorio y el hospital: la mirada biomedicista y la mirada socioeconómica (ambiental), que pueden corresponder al método en tercera persona centrado en la patología, y al método en segunda persona centrado en la persona, respectivamente (Díaz, 2016; Hernández et al., 2016). El primer enfoque implica un trato mecanicista

del paciente con el terapeuta jugando un rol paternalista basado únicamente en alteraciones neuroconductuales y fisiológicas, cuya solución se encuentra en la hospitalización, los psicofármacos y la estimulación cerebral; su objeto de trabajo son los síntomas y la patología.

Por otro lado, tenemos el enfoque socioeconómico (ambiental) que corresponde a la exploración del contexto sociocultural, económico y familiar de cada paciente para el diseño de un abordaje terapéutico basado en la historia individual, contextos, y desarrollo interpersonal asociado a los síntomas. Se basa en una “comunicación emocionalmente satisfactoria y terapéuticamente eficaz” (Díaz, 2016, p. 278) entre clínico y paciente, en la cual no solo se ataca a la enfermedad (sea cual sea su origen), sino

que se acompaña en el duelo del padecimiento al paciente y su familia, incluso brindando a la familia orientación y educación acerca del trastorno para comprenderlo y, por ende, entender mejor a su ser querido.

Además, esta postura biopsicosociocultural promueve políticas públicas de educación de las masas para la prevención colectiva, la cual se subdivide en tres tipos: la primaria conlleva el actuar contra las variables socioculturales que pueden conducir a la enfermedad mental (p. ej. violencia intrafamiliar, abuso sexual); la secundaria es la identificación precoz de trastornos del comportamiento para tratarlos a tiempo (p. ej. dar herramientas a las familias para detectar un Trastorno Autista en su comunidad) y la terciaria que implica reducir posibles efectos residuales

CORPUS NUESTRO

posteriores a un cuadro sintomático que pueden ser la rehabilitación y reinserción social (Calderón, 1981).

Algunos de los retos principales para aplicar un modelo socioeconómico de la salud mental en México se encuentran en la disposición de los especialistas en salud mental para cambiar su forma de trabajo (que está construido en un modelo biomedicista), en garantizar el cumplimiento de las normas y programas antes mencionados y en la nueva Norma 035 para la Identificación y Evaluación de Riesgos Psicosociales en el Ambiente Laboral, dándole a conocer a la sociedad mexicana los derechos de que disponen para cuidar su salud mental para que así puedan ejercerlos y gozarlos, pues la salud mental, como mencionamos antes, determina la calidad de vida de las personas, así como su eficacia y capacidad de adaptación y comunicación en el medio social. Aunque en algunos documentos oficiales, por ejemplo la Ley General de Salud, se menciona que se espera de las clínicas y centros de salud mental pero no el cómo alcanzar esas metas, ni el papel del Gobierno Federal en este asunto. Al final del día si queremos mejorar nuestra calidad de vida y de relaciones será necesario adoptar como futuros profesionistas de la salud mental, nuevas políticas públicas que promuevan el acercamiento de nuestra comunidad al cuidado de su mente y las de otras personas.

Jorge Luis Amante Ojeda es
alumno del cuarto semestre de la
Licenciatura en Psicología en la
UNLA



FOTO: LOCO STEVE

Bibliografía

- Calderón, G. (1981). "Salud mental comunitaria". En *La salud mental comunitaria dentro del campo de la salud pública*. México: Editorial Trillas. Pág. 22-25.
- Díaz, J. (Septiembre-Octubre 2016). *Conocimiento médico y epistemología clínica*. *Salud Mental*, 39(5), 275-280.
- Hernández, Ma. T.; De la Torre, J.; Espinosa, Ma. del C.; Lara, B; & Gutiérrez, S. (Abril-Junio 2016). "El concepto de salud mental desde la visión del Estado mexicano". *Revista de Educación y Desarrollo*, 37, 89-93.
- López, R. (Febrero 2018). *Información sobre salud mental en México*. Cámara de Diputados & CESOP, 4-13.
- Rentería, M. (Enero 2018). *Salud mental en México*. INCYTU, 7, 1-6.
- Secretaría de Salud (2002). *Programa de Acción en Salud Mental*: 25-28.
- Secretaría de Salud (2013). *Programa de Acción Específico*: 29-32.

ESPA...OCIOS

CONMEMORACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Miles de mujeres cantaron y marcharon con fuerza

POR DIANA ELENA SORIA

En nuestro país se incrementó significativamente la cifra de feminicidios hasta más de un 137% en los últimos cinco años, pues una de cada diez mujeres que son asesinadas al día son menores de edad. Desde el año pasado, México está posicionado en el segundo lugar como país más peligroso de América Latina para las mujeres porque las mismas autoridades de seguridad han sido autores de estos actos ilícitos. Aparte, los medios comenzaron hacer de los feminicidios un espectáculo y la mayoría de los acusados, ante la ley, quedan impunes. México no es un lugar seguro para ser mujer.

Son tantos los nombres de las mujeres que han sido víctimas de estos atroces actos, pero lo que más aterra es que la lista continúa creciendo. Es por ello que, en conmemoración del Día Internacional de la Mujer, el 8 de marzo, como suele hacerse todos los años, mujeres de todo el mundo salen a las calles a marchar. Este año, se llevó a cabo en distintos estados de la República, incluyendo nuestra ciudad. Cientos de personas acudieron por la tarde a la manifestación en el Centro Histórico de la ciudad de Morelia, entre madres e hijas, hermanas y amigas, vestidas con el color de las flores de las jacarandas y sus pañuelos verdes como las hojas de los árboles tomaron camino desde la Fuente de las Tarascas hasta el Palacio de Gobierno, entonando canciones y consignas con una fuerza inmensa que hasta las ventanas y muros se estremecieron.

Al llegar al final del camino, guardaron unos minutos de silencio para honrar a las que ya no están, gritaron sus nombres, uno por uno, unidas. Al día siguiente continuó la protesta,



FOTO: CAMILA PEÑA

ESPA...OCIOS

pero ahora, con la diferencia de que ninguna mujer saldría a la calle para simbolizar la ausencia de cada mexicana que no termina el día con vida y aludiendo a la toma de conciencia sobre la violencia de género y los feminicidios en el país.

Durante ese fin de semana, se convocó a la población mexicana a reflexionar acerca de cómo sería un día sin mujeres en el país, sin maestras que acudan a dar sus clases, personal administrativo, sin compañeras de clase, personal de limpieza, sin familiares. Desaparecidas de un día para otro, cada persona es valiosa en su entorno, desempeñando cualquiera que sea su trabajo.

¿De quién es el derecho de tomar una

vida por el simple hecho de cómo va vestida, si salió de noche, si iba o no acompañada?, ¿quién describe como una mujer debería actuar, vestir, estudiar o hacer? El 8 y 9 de marzo del 2020 quedarán por siempre en la historia de México, como lo han hecho más fechas anteriores, mientras no permitamos que el privilegio desde donde nos encontramos parados, nos nuble la empatía y nos permita ver lo que es justo. De nosotras está la responsabilidad de hacer del país un mejor lugar para todos y para las generaciones futuras.

Diana Elena Soria es alumna de octavo semestre de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la UNLA

Bibliografía:

Pública, S. (2020). Información sobre violencia contra las mujeres (Incidencia delictiva y llamadas de emergencia 9-1-1). Recuperado el 24 de marzo, 2020, de: <https://www.gob.mx/sesnspp/articulos/informacion-sobre-violencia-contra-las-mujeres-incidencia-delictiva-y-llamadas-de-emergencia-9-1-1-febrero-2019?idiom=es>

Las mujeres mexicanas están enojadas por la violación, el asesinato y la negligencia del gobierno. (2020). Recuperado el día 24 de marzo, 2020, de: <http://observatoriofemicidiomexico.org.mx/>



FOTO: CAMILA PEÑA

ESPA...OCIOS

REVISITANDO A NUESTRA SOR JUANA

Décima Musa

POR GRECIA OROPEZA SÁNCHEZ

El pasado 08 de marzo, Día Internacional de la Mujer, risas y alegrías cesaron pues hubo una súbita reflexión en cuanto al significado de tal resonante fecha, ¿acaso es una celebración? En este año un llamado histórico, político y social convocó las voces de millones de personas a congregarse alrededor de todo el mundo. El aroma de las calles clamaba justicia y hasta entonces parecía ser que todos portaban máscaras y disfraces como preparados a salir a escena, sin embargo, ese día tan solo eran simples personas exigiendo igualdad de derechos.

Muchos se cuestionarán el propósito de la protesta del 08 de marzo. Se debate el tema del “radicalismo”, “pan y circo”, “publicidad”, sin embargo, no se trata únicamente de un movimiento con propósitos finales, sino también, como un medio de reflexión acerca del papel que ha asumido la mujer en la sociedad; llamémoslo el “segundo sexo” diría Simone.

El 08 de marzo de 1908, 129 mujeres murieron en un incendio en la fábrica Cotton, de Nueva York, Estados Unidos a causa de la exigencia de mejores condiciones laborales. Tan solo bastó un año para que el movimiento se convirtiese en un hito histórico en el que 15 mil mujeres trabajadoras de diversas empresas salieron a la calle en exigencia de mejores condiciones salariales, reducción de la jornada laboral y derecho al voto.

Para 1910, la segunda Conferencia Internacional de Mujeres Socialistas decidió rendir homenaje a las mujeres que murieron en la huelga de Cotton, por lo que se proclamó el 08 de marzo como el Día de la mujer trabajadora. Finalmente, en 1977, la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) designó de manera oficial el 08 de marzo como el Día de la Mujer a nivel internacional.



PINTURA: LENA BARTULA

A merced de la falta de asistencia en cuanto al tema de violencia contra la mujer y su desigualdad en derechos, se convocó a un paro nacional de mujeres, popularmente conocido como #UnDíaSinNosotras y fue que el 09 de marzo México se sumergió en un profundo silencio. Se promovió la ausencia de todas las mujeres en sus actividades cotidianas, públicas o privadas con el propósito de evidenciar lo indispensable de su rol en relación con la sociedad y su buen funcionamiento.

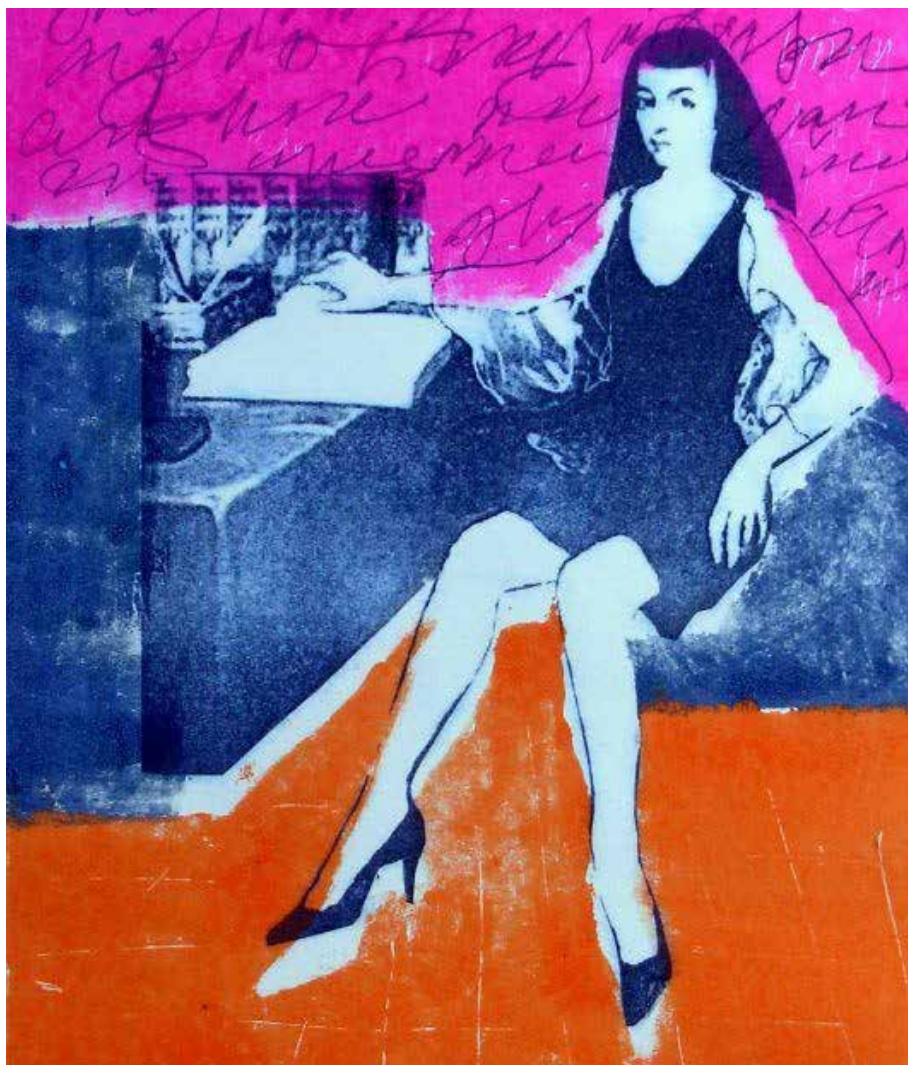
En esta lucha filósofas, antropólogas, historiadoras, artistas, escritoras, entre otras, han sido solo algunas de las mujeres quienes han tenido la valentía de alzar la voz, dejando eco en el acontecer histórico de la humanidad, pero aún resonando en nuestros oídos y corazones ante un mundo fálico. Propiamente, se tiene registro de que el feminismo en

México apareció con un movimiento en mayo de 1971, por medio de un grupo de feministas llamado Mujeres en Acción Solidaria (MAS). Nacido de las ideas feministas norteamericanas y europeas, el MAS levantaba la voz en México con la frase: “lo personal es político”.

Hay que tener en cuenta que tuvieron que preceder sociedades que influirían lo bastante para determinar lo que hoy es México. La formación de nuestro país se inició pocos años después de la Conquista, y, cuando México Independiente inicia su desarrollo y busca la proveniencia de sus fuentes de origen nacional, encuentra a Sor Juana Inés de la Cruz.

Existe la opinión de aquellos que aceptan la mexicanidad de Sor Juana, junto con la enorme herencia material y cultural de la Colonia, pero niegan o intentan desconocer la influencia civilizadora de España en México.

ESPA...OCIOS



PINTURA: LENA BARTULA

Décima Musa y Fénix de México fueron los significativos epítetos que sus contemporáneos dieron a Juana de Asbaje y Ramírez o Juana Ramírez de Santillana. Pese a sus orígenes españoles, orgullosamente acepta su origen americano, pues ella no fue ni pensó como europea. Nació en San Miguel Nepantla, jurisdicción de Amecameca, el 12 de noviembre de 1651. Una época difícil para una mujer ávida de conocimiento y desafiante ante la estrecha moral colectiva de su tiempo. A través de sus embriagantes versos no solo deslumbra la inteligencia, belleza y talento que la caracterizaron a lo largo de su vida, sino que retrataba a la sociedad de antaño.

Firme y decidida lucha por vencer la ignorancia y, más adelante, por amor a las letras, a comunicar su propio pensar y sentir. La obra literaria de Sor Juana se hizo omnipresente en la Nueva España, en la Madre Patria y en las colonias españolas de América, abriendo paso a

ocupar un lugar sin igual en la historia de las letras mexicanas y de la literatura universal en un mundo donde el acceso a cuestiones artísticas, científicas y culturales se limitaban al género masculino. Sin embargo, su ardiente deseo a ampliar los horizontes de su pensamiento en contra de la zafiedad, no la detiene a forjar su propio método de estudio y devorar la biblioteca de su abuelo.

Actualmente, la herencia de esta pródiga mujer, conocida a través de sus múltiples colecciones, antologías y ensayos, se considera elemental para la formación del México intelectual de nuestros días, siendo merecedora de gran admiración e inspiración alrededor de todo el mundo.

La curiosidad fue su mejor cómplice desde muy temprana edad, y, en su afán de estudiar, aun siendo una niña, le propuso a su madre renunciar a sus coloridos vestidos por el atuendo masculino, así la podría enviar a estudiar a

la Ciudad de México, franqueando las universidades. No obtuvo el permiso y fue que comenzó su próspera carrera de autodidacta.

Tiempo después sus padres decidieron se trasladarse a la Ciudad de México, donde su hija podría vivir con su abuelo. Recién llegada, y con la enseñanza de unos pocos maestros, consiguió aprender latín, el cual emplea con toda propiedad en algunos de sus textos clásicos, a su vez que adquiriría una cultura extraordinaria. A la edad de trece años ya era famosa por sus versos y sus grandes conocimientos, además de la facilidad con la que improvisaba coplas y poemas. Así fue llamada a corte virreinal de los marqueses de Mancera, donde fue recibida con el título de “muy querida de la Señora Virreina”.

A pleno florecimiento de su juventud y belleza, su saber, inteligencia, modestia y sencillez constataba el elogio de intelectuales, virreyes y de todos los principales de la colonia, por lo que, a sorpresa de muchos, a la edad de 16 años y ante la negación que tenía al matrimonio, decidió ingresar al convento de San José de las Carmelitas descalzas. La decisión ya había sido tomada anticipadamente, pues lo que ella deseaba que fuese su vida era estudiar y escribir.

Pese a su elección por el claustro, plantea con diaphanidad la triste situación de la mujer de su tiempo, lo que resultó ser objeto de numerosas críticas, de las que incluso llegó a ser señalada como hereje por sus opiniones acerca de su interpretación de las escrituras sagradas. Siguió manteniendo una cálida cercanía con el Palacio Virreinal, y fue ahí donde surgió uno de los detalles más significativos de su vida, pues, dicha era la admiración del Virrey ante las virtudes de la joven, que en el año de 1668 decidió someterla a un examen general, reuniendo como juzgadores a los cuarenta hombres más sabios de España, quienes terminarían perplejos ante su inefable inteligencia, mismo año en el que ingresó al convento de San Jerónimo.

El tiempo y las numerosas tareas que tenía que cubrir en la vida religiosa se manifestaban en contra de su anhelo de estudiar y escribir, por lo que robaba tiempo a sus horas de recreación y

ESPA...OCIOS

descanso. Leía cuanto podía, pues, reconocía que estudiar es el único medio que tiene el escritor para conseguir sus fines; es fama que su biblioteca particular constaba de 4,000 volúmenes.

Además de su vida en el monasterio, Sor Juana tuvo un fuerte desenvolvimiento en la vida pública a través de su activa participación, y, pese a las críticas y adversidades, siempre veló por que se hiciese justicia. Nueva España atravesaba circunstancias muy difíciles en los años de 1691 a 1695: rebeliones, sequía, hambre y, finalmente, la peste. Incapaz de ser indiferente a las circunstancias de su pueblo, en 1694 renuncia a los estudios humanos y a sus libros, siendo entregados al arzobispo de México para que, con el fruto de su venta, se favoreciese a los pobres.

El día 17 de abril de 1695, en la ciudad de México, invadida por esta enfermedad y la fatiga de intensos años de trabajo, su cuerpo fue encontrado sin vida.

Considerada como la primera feminista de América, en el año de 1974, fue Sor Juana Inés de la Cruz quien luchó contra las armas de su tiempo, por la igualdad intelectual de los sexos, por la libertad de juicio, opinión de las mujeres y educación femenina. Ahora reflexionemos acerca de la trayectoria que hemos recorrido las mujeres, que su lucha, nuestra lucha, no fue ni será en vano.

Grecia Oropeza Sánchez es estudiante del segundo semestre de la licenciatura en Derecho de la UNLA

Bibliografía:

García Chávez F. (1983). Vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz y carta a Sor Filotea. México: Editores Mexicanos Unidos, S.A.

Inés de la Cruz J. (2013). "Respuesta a Sor Filotea de la Cruz". México: Editores Mexicanos Unidos, S.A,

Recuperado de <https://www.unotv.com/noticias/portal/nacional/detalle/dia-de-la-mujer-por-que-se-celebra-el-8-de-marzo-557562/>

Recuperado de <https://culturacolectiva.com/letras/las-ochos-feministas-mas-importantes-en-la-historia-de-mexico>

Recuperado de <https://heraldodemexico.com.mx/pais/que-hicieron-mujeres-paro-nacional-9-marzo-sin-mentiras-testimonios-9m-un-dia-sin-mujeres/>

S.A (2020). "Día Internacional de la mujer: ¿por qué se celebra el 8 de marzo?". UnoTv.com. Año 2020.

UNLA
Universidad Latina de América

UNLA English School
¡Aprende y certíficte con los mejores!

Costo mensual: \$1,050.00 - incluye examen de certificación Cambridge English*

*Consulta términos y condiciones en www.unla.mx

Mayores Informes: 443 322 15 00 ext. 1068

PROYECTA TUS IDEAS

La espera (segunda versión)

POR SABINA OLVERA ESCOBEDO



DIBUJOS: MIKEL OMYR PARRA RODRIGUEZ

Sentado frente a la puerta trasera de su casa, viendo hacia el jardín. Esperando.

Ve como si alcanzó el último rayo de sol.

Con calma saca una caja de cigarrillos de la bolsa de atrás de su pantalón de mezclilla. Se vuelve a acomodar en la silla de madera en la que está sentado. Prende el cigarrillo con un pequeño encendedor rojo. Y con un suave movimiento se lo lleva a la boca.

El gran roble de su jardín oculta el sol y él ya puede ver otra vez. El resplandor del sol por fin le indica qué sucederá. Sí iba a venir.

El anciano de ojos blancos por tan claros, espera pacientemente la llegada de lo que más quiere.

Sonríe discretamente y levanta más la cabeza; todavía no ha llegado. Pero él espera.

<< Qué alivio siento. Ahí está. Veo su silueta como si de verdad hubiera luz a sus espaldas. Ahora no vale la pena que yo hable o piense, simplemente sí pasó. >>

Tímidamente el viejo sonrío, su corazón le grita desesperadamente que corra hacia ella. Pero él sabe que tiene que ser paciente.

Sigue sentado en la silla, con el cigarrillo en la boca. Inmóvil. Congelado con una sonrisa.

La mujer se acerca a él como si estuviera flotando, apenas tocando el rocío del atardecer que el pasto le preparó para su llegada.

Cuando ya están a medio metro de distancia, él se saca el cigarrillo de la boca, se levanta y deja todo en la silla. En ella no parece que se asome ninguna expresión en su rostro. Abre la boca, dice algo; pero él no le entiende.

<< Veo salir de tu boca palabras tan hermosas, suaves, pero solo las veo. Esposa mía, cómo se escapan tus palabras para besarme los ojos y cerrármelos lentamente, como si fueran tus dulces manos, como si fuera agua tibia, que cae sobre mí, impresa por el aire matinal. Gracias, por venir. Después de tanto tiempo. >>

La luna da la orden de irse, por más que las estrellas lloren, desesperadas de seguir viendo la película. Se van.

Cuando el sol sale, tú ya estás en la casa, no encuentras a tu padre.

No está en su cama, ni en la cocina, ni en el comedor, ni en su pequeña y humilde biblioteca. Ves la puerta abierta del jardín, por la abertura se desliza un pequeño hilo de humo. Sales lentamente y descubres a tu padre acostado en medio del jardín. El cigarrillo se consume lentamente en su silla de madera.

Te quitas los zapatos, te acuestas junto a él y volteas la cabeza hacia su cuerpo. Está mirando al cielo y tiene los ojos cerrados.

Ves cómo su pecho sube y baja lentamente; todo es lento en este mundo, y lo sabes. Hay que tener paciencia de todo, hasta de la muerte.

LIBERTADES CREATIVAS

Jungla de concreto

POR ANA KAREN AUSSENAC CAMPOS

El sol devora la ciudad otra vez, las ventanas en los altos edificios son nuevamente cubiertos por una fina capa dorada anunciando un nuevo amanecer. Las ocasionales nubes mañaneras apenas son visibles y las estelas abandonadas por los aviones ya decoran el cielo. Los zapatos y tacones ya suenan por todas partes; los niños gritan y se quejan para no ir a la escuela, mientras que los adultos toman su sexta taza de café en el corto tiempo ya pasado. Es lo mismo cada día, una rutina interminable, y yo...yo solo existo, intento descubrir qué pasa cuando nadie ve lo invisible y lo confunde con una casualidad. No tiene sentido, ¿verdad? Todos me dicen eso, empiezo a creer que tienen razón.

Quisiera quedarme en cama todo el día y en la noche salir a explorar las maravillas que la oscuridad resguarda, pero la bestia me lo impide, la bestia que nunca nadie ha visto. Algunos dicen que es peluda, de aliento terrible, colmillos afilados y una mirada que espanta; cada persona dice que es de una manera u otra, pero nadie sabe con exactitud cómo luce en realidad. Es por eso que hoy la buscaré.

El atardecer llegará pronto y la bestia



también, no puedo esperar más. Tres, dos, uno, el sol por fin se ocultó y la noche reinará de nuevo. Salgo de mi departamento y cierro la puerta con llave, lentamente me acerco a la calle para descubrir un lugar totalmente diferente: los cables que antes colgaban de los postes de luz ahora son lianas que se deslizan alrededor de lo que tocan; los postes, parecen árboles viejos y cansados. Mientras más me adentro en la oscuridad, más empiezo a creer que estoy al otro lado del mundo. Aunque las ocasionales luces delatan mi posición ahí la vi, la bestia estaba más cerca de lo que pensé, así que la seguí.

Ella rondaba bares, casinos y algunas ocasionales casas, pero siempre salía con manchas de lo que parecía ser sangre por todo su cuerpo. Decidí verla más de cerca pero resbalé y ella me vio. Al principio intentó atacarme, pero algo la detuvo. Me olfateó unas cuantas veces, daba vueltas y me lamía el raspón que me hice al caer. Finalmente se detuvo, inclinó su cabeza y me levantó del piso. “Bestia”... ¿por qué la llaman así? No tiene nada de monstruo, sólo está herida.

Extendí mis manos y ella recargó

su mandíbula. La vi a los ojos, eran de un color que no puedo describir, pero podía ver el universo entero. Antes de que pudiera siquiera decir algo, hizo un movimiento brusco y extendió una parte de su cuerpo para revelar unas grandes alas blancas y una cara totalmente humana. Una suave melodía resbaló por sus labios pronunciando únicamente una palabra: “ayuda”.

Al no saber cómo reaccionar, abracé a esa criatura y presioné su cabeza contra mi pecho. Comencé a llorar y ella también. Mis manos se enredaron en su cabello, pero no me preocupé, yo sabía que ella no me haría daño.

“¿Por qué haces esto?”, me susurró.

“Nadie debería sufrir en ningún sentido, y dime, ¿tú por qué haces eso? Entrando y saliendo, matando gente... ¿por qué?”, la curiosidad me estaba picando.

“Hago lo posible para defenderme de la verdadera bestia... ustedes”.

• Ana Karen Aussenac Campos es alumna del BUNLA 401



DIBUJOS: MIKEL OMYR PARRA RODRIGUEZ

LIBERTADES CREATIVAS

Un paciente difícil

POR KAREN CRISTINA HERNÁNDEZ JUSTINIANI

Intenté concentrarme en algún pendiente para la semana entrante, o en esa canción popular que no dejan de repetir en la radio, algo que me distrajera de los constantes quejidos y movimientos torpes de mi paciente mientras realizaba las curaciones. En diciembre un hombre de 32 años debería estar planeando las compras navideñas para su familia o la cena del 25, pero no es mi caso, mi trabajo me mantuvo muy ocupado desde que terminé la carrera y nunca conocí a nadie para formar una familia. Esto no me da tristeza ya que amo mi trabajo y

amo poder ayudar a mis pacientes, esa es mi motivación. Me había acostumbrado a tratar con pacientes difíciles como el de hoy: los que se mueven mucho, se quejan mucho, gritan, lloran o patalean. A muchos les he tenido que sostener las manos y piernas para que dejen de interrumpir mi trabajo de curación y sutura. El paciente de hoy había llegado con severas heridas en el rostro, se notaba que le dolían bastante ya que a pesar de ser un hombre adulto no dejaba de llorar, actué de inmediato y suturé las primeras dos que no eran tan

grandes. Su llanto se calmó. La herida más grande me preocupaba mucho ya que tenía un trozo de carne metido en ella, saqué el trozo de carne rosa empapado de sangre con las pinzas y suturé la herida. Sus gritos se volvieron simples quejidos. Satisfecho, deje que el paciente se levantara. El joven intentó levantarse pero sus movimientos eran muy torpes ya que no podía ver nada, sus ojos no se abrían; entonces intento gritar, pero su boca tampoco se abría.

• Karen Cristina Hernández Justiniani es alumna del BUNLA 402

Siete velas

POR ANA KAREN AUSSENAC CAMPOS

Desde pequeños todos somos capaces de ver a aquellas almas que no estaban listas para morir, los llamamos "amigos imaginarios". Ellos pueden ser niños, jóvenes, adultos e incluso ancianos; sin embargo, a menudo los confundimos con fantasmas y espíritus a pesar de ser totalmente amistosos. El tiempo que las visiones duran varían entre los cinco y los seis años, esto asegura la madurez mental de los niños y evita futuros malentendidos.

Olivia, una pequeña niña de cuatro años de edad, tenía un amigo imaginario que variaba entre los 16 y los 17 años. La mirada en sus ojos demostraba tristeza, pero al estar junto a Olivia sentía que podía vivir por segunda vez. Diario jugaban a la fiesta del té, a la familia y al príncipe y la dragón. eran un dúo maravilloso, mas no todo era felicidad y diversión.

Los padres de Olivia discutían todos los días, gritaban y golpeaban las paredes, pero la ira no solo la descargaban entre ellos, también lo hacían en Olivia. La presionaban a hacer cosas que los niños de su edad aún no podían hacer, la obligaban a limpiar la casa y a recoger el desastre de los demás. Esto no le importaba, porque mientras estuviera con su gran amigo todo estaría bien.

Tres años pasaron y el cumpleaños número siete de Olivia estaba cerca, lo que significaba que ya no vería a su amigo nunca más.

"¿Por qué no me has dicho tu nombre? Hemos estado juntos por mucho tiempo y ni siquiera sé cómo llamarte", Olivia le dijo.

"Es que no lo recuerdo", estaba mintiendo, en realidad él no quería que Olivia se encariñara de una persona que pronto desaparecería.

Olivia decidió no continuar la conversación y se arregló para ir a su fiesta de cumpleaños, mientras tanto.

"Es Nicolás, ese es mi nombre. Puedes decirme Nico si quieres", su voz se hacía menos audible y se perdía en el viento mientras intentaba no perder la conexión con ella.

Olivia no respondió, pero sonrió un poco.

El pastel llegó y siete velas iluminaron la cocina. Nico lloraba y sus lágrimas caían a torrentes, estaba feliz por Olivia, pero triste por su cruel destino. Jamás la volvería a ver y ella a él tampoco.

Al soplar las siete velas, Nico desapareció y Olivia instantáneamente lo olvidó. Todos aquellos recuerdos se fueron en menos de dos segundos, todas las sonrisas y aventuras se esfumaron.

Siete velas sellaron sus destinos y siete velas quedaron en el olvido.

• Ana Karen Aussenac Campos es alumna del BUNLA 401

GLOCALIZACIÓN

ENTER INTO THE HARRY POTTER UNIVERSE

Sports Around the Globe

POR DIANA ELENA SORIA

Gloria Roelants is a 23-year-old student, that lives in Waregem, Belgium at the West of Flanders. At the moment, she's working at a bakery while she finishes her career in education to become a teacher with a specialty in Geography and English in Hogeschool Gent (HoGent). During her free time, Gloria is a member of the Ghent Gargoyles, the sport brought from the Harry Potter World to ours.

How long have you been practicing Quidditch?

I've been practicing quidditch for over 4 years now. I started out in September 2015. I had just started studying at HoGent (University College) and there was a guy who had all the same classes as me. He also studied to become a teacher in geography and English. He told me he played quidditch and I thought it was so funny that I really wanted to try it for myself. So I went to a practice and kept coming back. Everyone was very

welcoming. No matter who you were.

Ghent Gargoyles was founded in 2013 for a Canadian exchange student in Belgium searching for people to play quidditch next to studying of course. They created a Facebook group, and from there on they invited people but it wasn't until May 2014 for the team to be officially founded with the name Ghent Gargoyles this because many Gargoyles that can be found sculpted on buildings in Ghent.

How is to have a Quidditch team, do you considered that you have a lot on common with you teammates? How is your relationship with them?

The fun thing is that I thought I didn't have much in common with a lot of people. The one thing most of us had in common was that we were nerdy about something. But next to that we have so many different people in our team. Quidditch is also a gender-mixed sport, which makes it for me easier to connect

with people. I have got the feeling that I'd fit better in a gender-mixed group than in a female-only group. I get along very well with everyone, of course, you can't like everyone, but still, we don't make any drama about like a lot of other teams do.

The team has grown through the years as well. Not only in the number of players but also the way we practice and play tournaments. Now we even have 2 teams within our club. Ghent I and Ghent II. Ghent I is for the players who really want to be competitive and Ghent II is for players who play competitions as well, but it matters less if there are losses.

What are the obstacles that as a team, you commonly get across to? And how do you manage to overcome them?

During the years we've had a lot of changes happening. We came from a team where it was all just for fun to a team that really is into the competitive



FOTO: GLORIA ROELANTS

GLOCALIZACIÓN

game. We play a Belgian league, but our biggest goal is always to get to play at the European quidditch cup (EQC), which is for the 32 best teams of Europe. Every country with well-developed teams always

What are the achievements you've had?

With Ghent, I was glad to play 3 EQC's. The last 2 EQC's we got the 13th place. This year we're aiming for the top 10. Next to that in 2018 I was selected as a player in the national team, Belgian Gryffins. We ended up 2nd after losing the final of the United States. (Funny to say: Belgium has to choose from about 150 players or so, while the US gets to choose from 1000s of players to make a national team squad and we made it to the finale ;))

What does Quidditch represent to you?

Quidditch is a gender-mixed contact sport. To me, it represents as a very inclusive sport where everyone can expose their talents. Everyone is good at something and in quidditch, there are so many positions to choose from that you can find something where

you're good at.

Would you say that Quidditch, like in any other sport, represents a discipline?

It depends on how your team sees it, but like in any other sport if you want to reach your goals you got to work for it. That also means you have to come to practice and be on time. Next to that working out next to quidditch is also a very smart thing to do.

Practicing the sport made an impact on your life outside practice, if so, how?

It made a big impact on me. Before I started playing quidditch, I was the least sportive person you can imagine. I've had tried different things, but nothing really kept me wanting to go back. Then I found quidditch, at first I just saw it as something fun to do. Then it started to get more serious and so did I. I've grown into a person who is becoming more sport-minded by the day. As a teenager I always had the idea that a sports world just isn't made for a curvy women like myself, I'm really glad that I got that idea out of my head. Because

sports is for everyone, it doesn't matter who you are.

Next to quidditch I also try to go running or to go to the gym to gain more stamina and strength, which helps me in my quidditch games as well.

Now sadly I've got a back injury, so I can't practice at the moment. I've been having the injury for a few months now, but only haven't played for 2 months. Now that I'm recovering, it's very hard to not think about sports. I just want to get stronger again, so I can get back on the pitch. It's been a very few months and I'd never thought I'd miss doing sports so much. If you'd ask me 10 years ago that I'd cry for not being able to do sports, I'd probably laugh at myself so bad.

Gloria was the my flatmate during my semester abroad last year, and from the day we met, we shared our love for the Harry Potter movies (of course), and we even got to go to the movies together! I'm certain that my Erasmus semester wouldn't have been the same without her.

Diana Elena Soria is an 8th semester student at Licenciatura en Ciencias de la Comunicación in UNLA



FOTO: GLORIA ROELANTS

MUNDO POTROS

Los Potros rinden resultados excepcionales

Resultados deportivos Universiada Estatal CONDDE 2020

POR OBDULIA BARRERA ALCARAZ

El pasado 25 de febrero se realizó la Inauguración de la Universiada de CONDDE (Consejo Nacional del Deporte de la Educación) en su etapa estatal y la Universidad Latina de América fue sede de este significativo evento, donde recibimos a contingentes de alumnos y Rectores de 14 Universidades del Estado de Michoacán; que participaron en esta etapa que se desarrolló del 20 al 28 de febrero del 2020. También asistieron a la Inauguración, los delegados del CONDDE Estatal y Nacional, así como, los directores del IMCUFIDE, IJUM Y CECUFID.

Representando en esta justa a la Universidad Latina de América, participaron nuestros equipos de fútbol soccer varonil, fútbol bardas femenil, básquetbol varonil y nuestros atletas individuales de atletismo femenil, tiro con arco varonil y tenis varonil.

En el mismo mes de febrero, el atleta Jorge Alfredo Cortés Corzo, en 200 y 100 metros, participó en los Juegos Deportivos Nacionales de CONADE en su etapa Regional obteniendo el 1er lugar en 200 metros con un tiempo de 47"81 segundos, obteniendo con esto su pase a la Etapa Nacional y se mantiene ranqueado en primer lugar del país, en su categoría.

A nombre de los alumnos y los coaches agradecemos a toda la comunidad UNLA el apoyo y su asistencia a los partidos y competencias en la etapa estatal, esto motiva siempre a los Potros.

Obdulia Barrera Alcaraz es Jefa de Actividades Deportivas de la UNLA



FOTOS: JEFATURA DE COMUNICACIÓN

Resultados de la Universiada 2020

ETAPA ESTATAL Y CLASIFICACIÓN A LA ETAPA REGIONAL

Básquetbol varonil mayor	2do lugar estatal
Fútbol varonil mayor	3er lugar estatal
Tiro con arco varonil	1er lugar estatal
	<i>Omar Ávila (Licenciatura en Administración)</i>
Atletismo Femenil 200 y 400 metros	1er lugar estatal
	<i>Anna Paulette Martínez García (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación)</i>

Banda de guerra y boxeo

Nuevos proyectos deportivos en la UNLA

POR OBDULIA BARRERA ALCARAZ

En junio de 2019, la Jefatura de Actividades Deportivas presentó el proyecto de conformar la Banda de Guerra Institucional con el objetivo de promover la participación de nuestros alumnos en las actividades cívicas y deportivas como la escolta y banda de guerra que dan realce y fortalecen los valores cívicos en todas las ceremonias de egreso, desfiles y actos cívicos.

La Maestra Mariana Sosa Olmeda, rectora de la Universidad Latina de América, aprobó el proyecto para concretarlo en

el periodo de primavera 2020 e instruyó el darle el seguimiento con el apoyo de nuestro vicerrector académico, Mtro. Jesús Vivanco Rodríguez, que gestionó los recursos para la adquisición de los instrumentos. En enero 2020 lanzamos la convocatoria para integrar la banda de guerra con nuestros alumnos de bachillerato y de licenciatura. Los integrantes fundadores que inician este proyecto son los siguientes: Verónica Delgado Cervantes de Gastronomía, Antonio Olea Guerrero de Nutrición, Martín Eduardo Raya Gil de Administración, Jesús Antonio

Mayorga Rojas de Administración, María del Rocío Paque Prudencio de Ingeniería Civil, Noemi Erandi López Magaña de Odontología, Kamila Hanoi Villanueva Olmedo de Odontología y Smith Eduardo Madrigal Reyes de Relaciones Comerciales Internacionales

A finales de enero, iniciaron sus entrenamientos con el Instructor Humberto Jecsán León Acosta, quien estará a cargo de la banda de guerra y apoyará también con la preparación de la Escolta Institucional ya existente y conformada por: Luis Carlos Flores Soria de Relaciones



FOTO: JEFATURA DE COMUNICACIÓN

MUNDO POTROS



FOTO: RAÚL BUCIO

Comerciales Internacionales, Aldo Emilio Monroy Contreras de Relaciones Comerciales Internacionales, Edgar Fernando Castro Gaona de Derecho, José Manuel Álvarez Guízar de Diseño de la Comunicación Gráfica, Sagrario de Jesús Velázquez Bastida de Psicología, Galadriela Pardo Linares del BUNLA.

Banda de guerra y Escolta institucional tuvieron su primera participación juntos en el acto cívico de la Conmemoración del día de nuestra Bandera, el 24 de febrero. Con una emotiva y digna interpretación de honores a la bandera e Himno Nacional. Continuarán su preparación en la marcha y toque de instrumentos a la misma vez que fortalecerán su formación integral y sus valores cívicos para representar dignamente a la UNLA.

Otro de los Proyectos presentados en junio 2019, por la Jefatura de Actividades Deportivas fue una iniciativa de un grupo de alumnos del BUNLA sobre un taller de BOX. Al igual que con la banda de guerra,

la rectora Mariana Sosa Olmeda aprobó e instruyó para consolidar el proyecto en primavera del 2020, esta vez con el apoyo de nuestro vicerrector administrativo Aldo de Jesús Lomelí Vega, quien se encargó de gestionar los recursos para materiales e infraestructura para acondicionar el gimnasio de BOX.

Concluimos llamar a este proyecto “Club de iniciación al box” con el objetivo de que los alumnos aprendan los fundamentos técnicos de este deporte de manera progresiva, practicando y entrenando dos horas tres veces por semana. De igual manera lanzamos convocatoria a alumnos de bachillerato, licenciatura, además de personal docente y administrativo. La respuesta fue sorprendente, pues se inscribieron 32 alumnos y 2 miembros del Departamento de Servicios Internos.

El Club de box Potros UNLA está a cargo del Profesor Raúl Bucio Flores quien es delegado municipal de la Asociación

Estatad de Boxeo avalada por la Federación Mexicana de Boxeo, encargado de las Escuelas de Box del IMCUFIDE y presidente de la Asociación Estatal de Box para el rescate social y manager de Boxeadores Profesionales de la Comisión de Morelia.

Nuestros alumnos, entrenadores y su servidora nos sentimos muy contentos por estos nuevos proyectos que fortalecen el Programa de Desarrollo Deportivo de la Universidad Latina de América para seguir contribuyendo de manera significativa en la formación integral de nuestros estudiantes y sumamente agradecidos por el apoyo de nuestros directivos, quienes son la fuerte estructura que sostiene este proyecto.

¡Orgullo Potro, orgullo UNLA!

Obdulia Barrera Alcaraz es Jefa de Actividades Deportivas de la UNLA

La capacitación es la mejor inversión a realizar

Emilio Vázquez Villanueva

PRIMER TITULADO DE LA MAESTRÍA EN PLANEACIÓN FISCAL Y TRIBUTACIÓN

Aprovechemos el tiempo en solucionar problemas, ya hay mucha gente ocupada en detectarlos.

Mi nombre es Emilio, soy XUNLA y me considero una persona que ha tenido la oportunidad de desenvolverse en diferentes ámbitos de la vida profesional, regularmente alternando trabajos dentro del sector público y privado. Actualmente tenemos un despacho especializado en Planeación Fiscal y asesoría a empresas en temas de comercialización (EMA, Estrategias Multidisciplinaria Aplicada). También contamos con un proyecto muy interesante de frutas y vegetales deshidratados para el mercado hispano de la Unión Americana.

¿Cómo recuerdas a tu yo del pasado antes de cursar tu maestría?

Cuando ingresé a la maestría, me encontraba laborando como asesor de la Comisión de Programación y Presupuesto del Congreso del Estado, teniendo una perspectiva de la materia impositiva desde el punto de vista de quien requiere incrementar los ingresos tributarios.

¿Qué te impulsó a continuar tus estudios profesionales? ¿Y por qué la elección de la Maestría en Planeación Fiscal y Tributación en la UNLA?

Como asesor del Congreso recibí la invitación para cursar la



FOTO ARCHIVO PERSONAL DE EMILIO VÁZQUEZ

maestría en la UNLA, considero que es muy importante que quienes dictan las leyes tributarias de nuestro estado, deben estar al día, y que mejor forma de hacerlo que con una Maestría en Tributación. Ojalá nuestros legisladores también se interesen en prepararse con profesionales.

¿Cuáles son las herramientas de aprendizaje más significativas

que te brindó la UNLA?

El haber tenido profesores que ejercen en la materia fiscal te permite aprender de la práctica con ejercicios reales del acontecer diario, el sentir del contribuyente, y darte cuenta que desde el ámbito gubernamental se toman decisiones que lejos de incentivar, afectan al desarrollo económico.

COMUNIDAD X-UNLA



FOTO: ARCHIVO PERSONAL DE EMILIO VÁZQUEZ

¿Qué es lo que más valoras de tu carrera profesional?

Las relaciones que he establecido, el conocer personas que aportan, el saber investigar y proponer soluciones a los problemas que enfrenta el sector empresarial, contando con las herramientas técnicas necesarias.

¿De qué manera crees que la UNLA representa a quién eres como profesional?

Considero que la UNLA logra conjuntar a profesionistas capacitados, expertos en la materia que imparten, por lo tanto, nosotros sus estudiantes, adquirimos no solo la teoría sino la capacidad de poder enfrentar la problemática del mundo real.

¿Cuál consideras tu mayor logro hasta ahora?

El haber podido desempeñarme simultáneamente en los sectores público y privado, lo que me dio una visión amplia de los pros y

contras de cada una de las actividades realizadas, muchas veces los empresarios no comprendemos las acciones gubernamentales y viceversa.

¿Qué te aportó la UNLA y fue vital para tu proyección profesional?

Mi perfil de Economista no estaba tan ligado a la materia tributaria, ahora y gracias a las relaciones establecidas durante la maestría, puedo decir con gusto, que tengo muy buenos amigos, ampliamente recomendables para temas de Planeación y Defensa Fiscal.

¿En qué proyectos o metas próximas estás trabajando?

Con un grupo de compañeros de la maestría hemos establecido un despacho multidisciplinario, aprovecho para hacer el comercial, (Estrategia Multidisciplinaria Aplicada <https://emaempresarial.com/>), en el cual conjuntamos la experiencia de abogados, contadores y economistas, para construir estrategias en favor de las empresas o de los organismos

gubernamentales que requieran de nuestros servicios.

¿Qué le dirías a tu yo del futuro?

Que todos los días debemos seguir preparándonos, estar actualizados puede hacer la diferencia entre el éxito o fracaso de nuestros proyectos. La capacitación, más que un gasto, es la mejor inversión que podemos realizar.

¿Qué consejo les das como egresado a los actuales estudiantes de la UNLA?

Que se inmiscuyan en su entorno, que investiguen y nunca se queden solo con una versión de algo, deben experimentar y comprobar los supuestos, solo así podrán crear un criterio propio entendiendo que no hay verdades absolutas.

STUDIUM DISCENDI

Stadium discendi quiere decir “afán de aprender”.

UÁRHUKUA CH'ANAKUA

El juego de pelota de Michoacán

POR ESMERALDA ERANDI ALDACO LEMUS

En México hablar de los valores culturales prehispánicos implica pensar en sociedades antiguas que generaron costumbres, tecnología y conocimientos, algunos de estos se han perdido a través del tiempo o han sido modificados por medio de un lento proceso desintegrador-integrador.

El juego de pelota mesoamericano puede considerarse como una de las aportaciones a la cultura universal, algunas de sus variantes han logrado sobrevivir en ciertos puntos del país, sobre todo por contener una carga espiritual y simbólica fuerte. Tal es el caso del juego de pelota P'urhépecha *Uárhukua*, el cual se distingue por la utilización de un bastón como prolongación del brazo para golpear la pelota.

El juego de la *Uárhukua* es un juego tradicional, autóctono de Michoacán, teniendo su origen en la cultura P'urhépecha, sociedad que alcanzó mayor complejidad sociopolítica en el occidente de México, estableciendo su territorio en una zona central del estado de Michoacán.

Informes arqueológicos calculan su antigüedad alrededor de tres mil quinientos años y, a pesar del hecho histórico de la conquista, hoy se recuperan grandes peculiaridades de la identidad y de nuestras raíces, siendo el juego de la *Uárhukua* uno de estos rasgos que se ha conservado vivo hasta nuestros tiempos.

Una de las razones por la que su práctica sigue viva

es porque ha conservado su esencia lúdica ya que este juego comprende la fuerza de la pasión que despierta el dinamismo de sus movimientos, estrategias e incluso riesgos. Lo anterior lo convierte en un deporte en toda la extensión de la palabra: es una actividad física completa ya que requiere gran fuerza, velocidad, resistencia y destreza mental para dibujar en la mente las posibles jugadas, se ejercitan la mayoría de los grupos musculares y exigen una condición aeróbica excelente para mantener el ritmo en el juego, que comprende dos tiempos de 10 o 15 minutos cada uno.

En la actualidad se practica de diferentes modalidades. Una es la pelota encendida, muy apropiada para jugar de noche y por el uso del fuego como elemento central, y la más apropiada para prácticas ceremoniales y rituales; la modalidad de la pelota de trapo es más apropiada para la práctica deportiva y recreativa. Lo que más llegué a practicar fue la segunda modalidad, tanto en entrenamientos semanales como en torneos, y el primero con mi equipo llegué a la final de un torneo.

¿Por qué el juego es tan apasionante? Por su carácter simbólico, por dos valores que intervienen al momento de jugar y por los lazos generados entre diferentes comunidades que lo practican. En el primer caso, porque el ir y venir de la pelota encendida recuerda un cometa, en especial cuando se juega en la noche. Aquí la



FOTO: CONTRAMURO

bola representa al sol en su recorrido por el cielo, el juego es entonces la representación de la lucha de dos dioses: el sol y la noche; la cancha sería el firmamento y la pelota el movimiento de los astros que luchan contra la oscuridad. En lo que concierne a los valores, el honor forma parte integral de los jugadores y jugadoras, se respeta al contrario y se evitan en lo posible los golpes o lesiones hacia sus contrincantes, sin embargo, es difícil, a veces imposible, escaparse del contacto ya que es un deporte que exige rapidez y agilidad. Y por

último, los lazos construidos entre comunidades, pues es mediante los torneos que se realizan como se va formando una hermandad de *Ch'anáricha* (jugadores/ras), se visitan y se relacionan de manera más cercana, y los equipos que van a un torneo se les devuelve la visita cuando ellos organizan el propio. Además de los vínculos entre las personas que lo juegan, sin importar la edad o el origen, lo que ha generado grandes amistades.

Esmeralda Erandi Aldaco Lemus es docente de Idiomas y del

BUNLA

STUDIUM DISCENDI

Stodium discendi quiere decir “afán de aprender”.

EN ARANZA, MICHOACÁN

Isabel Estella Campos, pionera en el juego de pelota

POR ESTÉFANI SOTO JUÁREZ

El juego de pelota pu-répecha

tiene su origen desde hace aproximadamente 3.500 años, como deporte, está incluido en las olimpiadas nacionales mexicanas y a la vez puede ser considerado como huella cultural dejada por nuestros ancestros; aparte de ser una actividad lúdica y recreativa es un juego lleno de misticismo y simbolismo, cuando se realiza con la pelota encendida, ésta representa el paso del Sol y la lucha entre el día y la noche.

Existen personas que se han encargado de transmitir esta tradición a los jóvenes y es aquí donde la participación de una mujer en particular, Isabel Estella Campos Castañeda, resulta de vital importancia para la perdurabilidad del *Uárhukua Chanakua*.

La historia del juego de pelota recommienza en la comunidad de Aranza, Michoacán el 29 de septiembre de 1984 cuando Isa Estella Campos se atrevió a ser la primera mujer en jugar *Uárhukua* con los hombres, rompiendo así con el gran y soberano paradigma cultural de un juego únicamente para hombres y más adelante convenció a los jugadores sobrevivientes para que después de más de 40 años de olvido, se volvieran a organizar para mostrar a



FOTO: ARCHIVO PERSONAL DE ESTÉFANI SOTO JUÁREZ

los jóvenes cómo se jugaba la *Uárhukua* en otros tiempos.

Después de este acontecimiento, los organizadores se propusieron llevar a cabo el primer encuentro de *Uárhukua chanakua* en Aranza Michoacán, logrando que la gente del pueblo, las autoridades comunales, la Presidencia de Paracho y la Secretaría

del Deporte se sumaran en el apoyo necesario e incluso el Sistema Michoacano de Radio y Televisión hizo un reportaje-crónica del evento. Para los integrantes del pueblo este encuentro representó el resurgimiento de los valores prehispánicos latentes en la memoria colectiva de cada integrante, sin olvidar que

el juego es sublimación de la violencia y al mismo tiempo símbolo de lo cosmogónico, de la vida y la muerte, se relaciona con el inframundo, la tierra y el cosmos, con el destino y la libertad.

Estéfani Soto Juárez es alumna del segundo semestre de Psicología en la UNLA

STUDIUM DISCENDI

Stadium discendi quiere decir "afán de aprender".

LA PERSPECTIVA DEL ANTIGUO DIRECTOR DE LA ALDEA INFANTIL SOS DE TIJUANA

La negligencia infantil y el trabajo en los procesos de desarrollo de la infancia vulnerada

POR MARIANA REZA BAUTISTA

Tengo la dicha de poder llamar a Luis Manuel Reza Maqueo mi padre. Crecí en la Aldea Infantil SOS de Tijuana los primeros 12 años de mi infancia. Doce años sumamente formativos, donde descubrí que yo, como mi padre, quiero dedicar mi vida a trabajar con la infancia en situación de riesgo. Entrevisté a mi papá, Luis Manuel, para dar a conocer un poco más del excelente trabajo que llevó con los niños, niñas y adolescentes de la Aldea Infantil y para conocer,

desde la perspectiva de un psicólogo dedicado a temas de la infancia, cuáles serían las herramientas más óptimas para evitar la negligencia infantil en México y el mundo.

Luis Manuel Reza Maqueo es psicólogo graduado de la Universidad Nacional Autónoma de México que cuenta con experiencia en desarrollo de familias; niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Fue director de la Aldea Infantil SOS de Tijuana, organización no gubernamental internacional y sin fines de lucro especializada en el

cuidado de la infancia privada del cuidado parental con un enfoque familiar. Fungió su cargo del año 2000 al 2012.

Para ti, ¿qué significó ser director de Aldeas Infantiles SOS?

La experiencia profesional y de desarrollo personal más importante de mi vida. Una posibilidad real de participar en el cambio social.

Pláticame un poco en qué consiste el modelo de Aldeas Infantiles.

Es una organización de

atención a la infancia privada del cuidado parental bajo un modelo de atención familiar de largo plazo centrado en la maternidad sustituta. Tuvo su origen en Austria, en los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial, originalmente para atender a niñas y niños que habían perdido a sus padres con motivo de la guerra; posteriormente se extendió a todo el mundo y hacia la atención a niñas y niños que por cualquier circunstancia habían perdido la protección de sus madres y padres. El modelo se ha adaptado según



FOTO: ARCHIVO PERSONAL DE MARIANA REZA

STUDIUM DISCENDI

Stodium discendi quiere decir “afán de aprender”.



FOTO: ARCHIVO PERSONAL DE MARIANA REZA

tiempo y lugar, a veces los cambios son lentos, pero considero que sigue siendo uno de los mejores modelos para la infancia en desprotección.

¿Qué se logró hacer durante los 12 años que ejerciste el cargo de director?

Los mayores logros fueron la estabilidad de madres sustitutas a cargo de familias y el crecimiento, al pasar de 5 a 10 familias y de 28 a 86 niñas, niños y jóvenes.

¿Qué herramientas propondrías para mejorar la situación de la niñez vulnerada en México?

En primer lugar, el Estado debe garantizar los derechos de la infancia en su totalidad; se requiere mayor inversión en educación y cultura; y un programa integral para la atención a familias vulnerables y alternativas de atención en casos de privación del cuidado parental, cómo son familias sustitutas con apoyo estatal.

Y en el caso de la juventud, ¿cómo es diferente?

En el caso de la juventud se debe poner atención especial a derechos como son la libertad de expresión y participación y garantizar el acceso a la educación. El Estado debe desarrollar políticas públicas

para atender a la juventud en riesgo de exclusión social.

¿Aldeas Infantiles obtiene apoyo del gobierno?, ¿cómo lo viviste en tu cargo?

Encontré muchas dificultades, pues los gobiernos tienden a “invertir” en proyectos que les reditúan votos o beneficios de imagen a gran escala, que no era el caso de Aldeas.

¿Cómo llegaste a ser director de la Aldea Infantil en Tijuana?

Vi una convocatoria en un periódico, fui a conocer el programa, quedé fascinado, metí solicitud y fui seleccionado por un comité.

¿De qué maneras crees que se podría disminuir la negligencia infantil en México?

La negligencia y el abandono responden principalmente a cuestiones estructurales como pobreza, falta de educación y adicciones; el Estado debe atender principalmente esas causas. Pero también crear instituciones que tutelen y garanticen los derechos infantiles. En ese sentido, había más congruencia en los años 70 con el Instituto Mexicano de Protección a la Infancia que luego derivó a DIF y se centró en “protección de familia”. Hoy existen unas procuradurías de defensa, pero carecen

STUDIUM DISCENDI

Stodium discendi quiere decir “afán de aprender”.



FOTO: ARCHIVO PERSONAL DE MARIANA REZA

de autonomía, dependen de organismos generalmente presididos por “primeras damas” que nadie eligió.

Plátame un poco de tu experiencia con los niños en Aldeas Infantiles.

En mi caso, me tocó recibir a la mayoría de chicos y chicas que formaron parte de la Aldea, y se desarrolló un vínculo paterno muy estrecho; reforzado por el hecho de que viví en esas instalaciones con mi propia familia biológica, mis hijas e hijos crecieron ahí, acostumbrados a escuchar que muchos otros niños y niñas me

decían “papá”; hoy mantengo comunicación cercana con casi la totalidad de aquellos niños y niñas, hoy jóvenes o adultos.

¿Cómo influyó en tu persona ser director de Aldeas Infantiles?

Aldeas me dejó una profunda huella, una convicción de que los lazos familiares van mucho más allá de lo biológico. Aldeas me hizo entender la importancia del amor incondicional en la formación de la personalidad, la importancia del vínculo afectivo en los procesos de crecimiento y la necesidad de construir

redes resilientes cuando se han producido daños en el desarrollo infantil.

La infancia en situación de vulnerabilidad, de acuerdo con la opinión del psicólogo Luis Manuel Reza Maqueo, debe trabajarse desde su raíz, dedicándose principalmente en cuestiones estructurales como la pobreza, falta de educación y adicciones. Para aquellos niños que ya se encuentran en una situación de riesgo, considera que la inversión en la educación y cultura son fundamentales; así como programas integrales para las familias en riesgo. Luis Manuel

Reza fungió como director de la Aldea Infantil SOS de Tijuana 12 años, durante los cuales, desarrolló lazos familiares con cada uno de los niños que tenía bajo su tutela. Sus diferentes experiencias con las múltiples familias que en ella residían le hizo conocer cómo la incompetencia del sistema para proteger a la niñez y juventud en situación de riesgo puede afectar en su desarrollo y formación.

Mariana Reza Bautista es alumna de segundo semestre de la Licenciatura en Estudios Sociales y Gestión Local de la UNAM ENES Morelia

STUDIUM DISCENDI

Stodium discendi quiere decir “afán de aprender”.

REFLEXIONES SOBRE EL HABLAR FRENTE A LOS OTROS

La importancia de escribir y hablar bien... y en público

POR ROMEO AMAURI LÓPEZ CALDERÓN

El segundo miedo más grande después de la muerte, es el de hablar en público.

Anónimo

Cuando de repente alguien de tus conocidos, de tu familia o tu jefe, te pide que dirijas un mensaje frente a un público numeroso ¿cuáles son las reacciones de tu cuerpo? ¿Comienzas a sudar? ¿Tu cara se pone roja? ¿Tus manos permanecen estáticas y estas se endurecen? ¿Se aprecia en tus hombros la rigidez de la tensión de tu cuerpo? ¿Comienzas a balbucear sin saber cuál es la primera palabra que debes de emitir y en lugar de eso solo sale de tu boca un *eh* muy prolongado?

Felicidades eres un ser humano normal que está vivo y que su fuerte no es hablar en público, pero como cualquier ejercicio solo consiste en voluntad y tenacidad para estar practicando constantemente.

Todo discurso comienza desde nuestra escritura y esto refleja mucho de nuestra personalidad. Los rasgos que imprimimos al escribir dicen mucho de quiénes somos, el tipo de palabras empleadas expresa si leemos constantemente. Por el contrario, una escritura plagada de faltas de ortografía denota la pobreza de nuestra lectura, la falta de práctica de escribir o simplemente reflejará la

poca voluntad que tenemos por hacer que esta mejor.

Sin embargo, en algunos casos pareciera que nuestra escritura empobreciera con el paso del tiempo y no tuviéramos el menor cuidado o interés por hacer que mejor. ¿Cuántas veces hemos visto en la calle o en espacios públicos anuncios con tremendas faltas de ortografía? Esto es lo primero que capta nuestra atención en lugar del mensaje publicitario y es cuando nos ponemos a pensar que si los publicistas, que son los expertos en la materia de comunicación o de transmisión del mensaje, se equivocan, ¿qué esperamos entonces de las demás personas?

Me ha tocado ver reportes profesionales, presentaciones en Power Point, escritos e incluso libros con faltas de ortografía que obedecen a dos cosas. La primera a la falta de interés del escritor por darle una segunda o tercera leída a lo que él mismo escribió con el afán de mejorar su redacción y de corregir los posibles horrores, perdón, errores ortográficos, y segunda y tal vez menos importante que la persona que lee, revisa o verifica esos reportes a lo mejor ni siquiera lo hizo minuciosamente, no le tomó importancia o incluso, ni siquiera pensó que se pudiera estar incurriendo en un error ortográfico.



FOTO: TODA NOTICIA

STUDIUM DISCENDI

Studium discendi quiere decir “afán de aprender”.

Pues bien, a partir de la premisa de esmerarnos por escribir bien, un discurso parte de esta idea para posteriormente cuando lo lleguemos a expresar ante un público, tengamos una base y no nos cueste trabajo comenzar a decir nuestras palabras.

Si nos cuesta trabajo hablar en público, tener nuestro discurso escrito (bien, por supuesto) nos ayuda a obtener mejores resultados de éxito, pues el margen de equivocación disminuye de manera considerable, aunque en muchas ocasiones y aún con todo y el documento escrito, he escuchado las muletillas como primera manifestación de la palabra en las personas. Por ejemplo, si tienes tu documento escrito, no tienes por qué comenzar diciendo: ¡Eh! ¡Hum!

Un ejercicio que continuamente recomiendo a las personas cuando me preguntan cómo pueden mejorar su dicción es pronunciar un trabalenguas. Uno de ellos puede ser, el estar de pie, respirar hondo, y pronunciar: Un limón, medio limón; dos limones, medio limón; tres limones, medio limón, y así sucesivamente. La idea es que no nos equivoquemos y aumentemos la velocidad en la pronunciación, sin perder la claridad de nuestras palabras. Esto nos ayudará para que nuestras palabras sean más enfáticas, más fuertes y no tengamos ningún tropiezo al momento de pronunciarlas.

Otro ejercicio para mejorar su discurso, después de que lo tengamos escrito, es imaginar vívidamente el momento en que lo vayamos a pronunciar, imaginar cómo iremos vestidos, la expresión corporal que usaremos al momento de decir ciertas



FOTO: JEFATURA DE COMUNICACIÓN

palabras, los argumentos en los que aumentaremos el volumen de nuestra voz, a qué personas de nuestro público les dirigiremos la mirada y la manera tan atenta en la que ellas estarán observándonos. Todo esto nos ayuda para que nuestro discurso tenga el impacto adecuado y sentir, posiblemente, la misma emoción que tendremos al momento de hacerlo de manera presencial, incluso llegaremos a sentir en nuestro vientre esa ansiedad que nos produce el momento real, pero esa es la finalidad, ir venciendo el pánico escénico.

Como última recomendación, también podemos practicar frente a un espejo en el que podamos apreciar nuestra

imagen completa y viéndonos a los ojos en todo momento. Tratemos de exponer nuestro mensaje en voz alta viendo siempre a nuestros ojos. La sensación que tendremos es la de incomodidad al inicio, de confusión posiblemente al momento de disertar nuestro discurso, porque la fuerza que causan nuestros ojos es como si estuviéramos viendo al frente a otra persona. A medida que sigamos practicando con estos ejercicios, se desarrollará nuestra habilidad para hablar en público e iremos sintiendo más confianza en todo momento.

Finalmente, las muletillas o las palabras coloquiales como el este, o sea, un sí o

un no reiterativo, o palabras incompletas, como el eda, tons, pa'lante, son vicios del habla que deben subsanarse para que salga a relucir la verdadera esencia y hermosura del idioma español en todo su esplendor.

Tratemos de escribir y de hablar correctamente siempre, ello denotará nuestra cultura y la impresión que causemos será muy grande.

Romeo Amauri López Calderón es Director de Planeación Estratégica y actualmente se encarga de dirigir los actos protocolarios en la UNLA

TECNOCONCIENCIA

¿REPRESENTACIONES DE LA DIVERSIDAD?

Los estereotipos que Hollywood ama

POR DANIELA MELISSA LÓPEZ SALDAÑA

Películas, series, música. Solemos pensar que todo el entretenimiento es solo eso, contenido para cuando estas aburrido, para pasar el rato. Pero no nos damos cuenta de que los medios pueden darle forma a cómo pensamos, cómo reaccionamos ante una situación y cómo percibimos a cierto grupo de personas. Minorías han estado luchando durante décadas para que se les de representación en medios de comunicación, sin embargo, a veces estas representaciones pueden ser más dañinas que provechosas. En el mejor de los casos se pueden hacer chistes a la expensa de cierto sector de la población; en el peor, la audiencia se crea prejuicios peligrosos sobre estas minorías.

REPRESENTACIÓN DE ORIENTACIONES SEXUALES

Como hemos dicho, la mayor representación de este grupo ha sido la de “el mejor amigo gay.” Lo hemos visto en miles de películas. Es un personaje dramático, extrovertido, lujurioso y tiende a ser grosero con todos menos con la amiga con la que siempre está. El mayor problema con este personaje es su falta de personalidad. Todo lo que hace, dice o piensa tiene que ver de un modo u otro con su sexualidad. Es como si la película no quisiera que olvidáramos que estamos en la presencia de una figura



FOTO: DESMONTADA

homosexual. Es cierto que tu identidad sexual es una parte muy importante de quién eres, sin embargo, no es todo lo que eres. A la mayoría de estos personajes les faltan motivaciones, ambiciones, deseos y una historia en general.

Una buena representación de un personaje homosexual es Raymond Holt, en la serie policiaca Brooklyn 99. Desde el primer capítulo la serie nos dice que Holt es gay e incluso está casado. No obstante, su personaje no está basado solo en eso. Este individuo tiene un pasado, una historia, objetivos. Mientras pasan los capítulos vemos cómo se desarrolla con los diferentes personajes y como enfrenta distintos

obstáculos: como volverse capitán de un precinto de policías, que dos de sus detectives hayan sido inculpados injustamente, problemas con su matrimonio, etc. Y cuando su orientación sexual sale a relucir es porque se van a tocar temas serios, así como la discriminación a policías homosexuales de parte de otros oficiales, el aislamiento que tuvo que vivir y la lucha por el matrimonio igualitario.

REPRESENTACIÓN DE DISTINTAS RAZAS

Uno de los grupos que ha sufrido las peores representaciones por parte de los medios son los negros. Un ejemplo de esto es una técnica que tomó

fuerza en el siglo XIX, llamada blackface. Esto ocurría cuando un actor blanco se pintaba la cara de negro e interpretaba a una persona negra, haciéndolos quedar como tontos, salvajes y poco menos que humanos. Eventualmente con el movimiento por los Derechos Civiles esta práctica quedó en el pasado, sin embargo, las burlas no terminaron ahí. A pesar de que ahora sí se escogían actores negros para personajes de la misma raza aún se les daban papeles que lo mostraban como esclavos, retrasados y, en caso de las mujeres, promiscuas. Esto era denigrante para los actores, que a veces estaban más educados que

TECNOCONCIENCIA

sus compañeros blancos o sus directores. Actualmente, hemos hecho progresos, pero aún falta un largo camino que recorrer, pues las personas negras siguen interpretando más que nada a delincuentes, violadores, presos y gente peligrosa por lo regular.

Una de las mejores y más populares representaciones es *Black Panther*, una de las películas más taquilleras de Marvel y de América del Norte. Esta película sigue la fórmula de todas las películas de Marvel, sin embargo le da un empoderamiento especial a los africanos, afroamericanos y a toda la comunidad negra. Tanto la música, los vestuarios y accesorios están inspirados en culturas africanas, los muestran como una celebración de su descendencia. Y

Wakanda, el país en donde la película se desarrolla, rompe las ideas equivocadas que muchos tenemos sobre los países africanos. Lo más importante en mi opinión son los personajes. Aquí encontramos íconos, tanto femeninos como masculinos, para las juventudes de color. Cada personaje es diferente y poderoso a su manera, todos son complejos y tienen diferentes características. Es por esto que esta obra ha tenido un impacto tan fuerte en la comunidad negra, por fin tienen modelos a seguir con los que tienen algún parecido.

REPRESENTACIÓN DE LA COMUNIDAD LGBTQ+

A pesar que los homosexuales están empezando a

tener mejores arcos y personajes que en años anteriores, aún hay una gran parte de la comunidad que exige un trato justo. Un programa que normaliza las letras olvidadas de la comunidad LGBTQ+ es *RuPaul Drag Race*. En donde se humaniza a los performers de drag race. Podemos llegar a conocer sus personalidades y sus vidas, quitan muchos estereotipos hirientes y le quitan el tabú a esta forma de expresión. Probablemente esto haya tenido tanto éxito porque ahora no solo estamos viendo personajes inventados, sino personas reales.

¿Y los demás?

Hemos hecho grandes cambios positivos para estas minorías, sin embargo, todavía quedan algunos grupos olvidados. Durante la investigación

de este artículo no se encontraron ejemplos de representación positiva para: árabes, musulmanes, transexuales, asexuales, pansexuales, transgénero o personas dentro del espectro autista. Y en las películas en las que sí tenían un personaje con estas características la representación era estereotipada, ofensiva o errónea. Es hora de darle a estos grupos una voz propia y no desde la perspectiva hollywoodense. Si los medios se usan como un reflejo para la realidad, que al menos reflejen la realidad de todos.

Daniela Melissa López Saldaña es alumna del cuarto semestre de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la UNLA



FOTO: MINSTREL

TECNOCONCIENCIA

MEDIANTE EL USO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS

Innovación en la industria de la construcción

POR ESTEFANÍA CLARET JUÁREZ MOLINA

Alguna vez te has preguntado, ¿qué tan importante es la innovación?

Resulta que es de gran importancia porque estamos rodeados en un entorno que está en constante cambio y evolución, dado que nos interesa obtener mejores beneficios. Es evidente que, como personas, instituciones, empresas, somos competitivos, no nos queremos quedar estancados, sino que deseamos transformar y crecer. Algunos principios para la innovación son la creatividad y la organización, y así generar una favorable participación. Se puede innovar de muchas maneras, no solamente en grandes inversiones económicas, también con nuevos proyectos, metodologías, estrategias, procesos. Solo debes tener un objetivo claro para tomar la dirección correcta.

El uso de tecnologías en la Construcción es de gran importancia, ya que pretende mejorar la productividad y la comunicación con el cliente. La tecnología en estos tiempos es muy importante porque los medios que utilizemos dependerán si evolucionamos o desaparecemos, como negocio, empresa, institución, etc. En cierto punto es bueno que no la veamos como un enemigo, sino como ayuda, veámosla como medios y herramientas de innovación, siempre con



FOTO:

un buen balance sin dejar de realizar las cosas de manera correcta. Es importante no tenerle miedo al cambio, porque la ciencia siempre permanece, está viva solo que ahora contamos con nuevos medios que podemos utilizar para avanzar, adaptarnos y así ofrecer soluciones más adecuadas.

Las áreas de oportunidad para comenzar a utilizar estas nuevas tecnologías son muy grandes. A continuación, se mostrarán algunas de las tendencias de innovación en la Industria de la Construcción:

NUEVOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Según García (2008) los nuevos materiales de construcción siguen la tendencia de ser ligeros, fácilmente transportables, simplicidad en su montaje e instalación, excelente comportamiento ante la corrosión, moldeables en grandes piezas, auto-limpiables con agua de lluvia, sin presentar interferencia con ondas electromagnéticas, altamente resistentes al fuego y de tal manera que sirvan de excelente aislamiento térmico.

Goodrum, Zhai y Yasin (2009) estudiaron el impacto

a nivel global que tienen los nuevos materiales con la productividad en la construcción. Encontraron que las actividades que sufren cambios significativos en la tecnología de los materiales también sufren mejoras de largo alcance tanto en la productividad de la mano de obra como en la productividad total de las construcciones. Otro resultado mostrado es que a menor peso de los materiales, mayor índice de productividad detectado.

PREFABRICACIÓN

Es un sistema constructivo que se basa en el diseño y

TECNOCONCIENCIA

producción de componentes y subsistemas elaborados en serie en una fábrica fuera de su ubicación final y que, en su posición definitiva, tras una fase de montaje simple, precisa y no laboriosa, conforman el todo o una parte de un edificio o construcción (Gómez Jáuregui, 2009). La prefabricación utilizada en un proyecto es el valorar la cantidad de residuos y desperdicios generados durante la construcción del proyecto; cuanta mayor cantidad de escombros, menor índice de prefabricación presenta el proyecto.

DOMÓTICA

El termino domótica, proviene de una mezcla de las palabras doméstico e informático; es la disciplina que estudia el desarrollo de infraestructuras inteligentes, así como de tecnologías de la información en edificios. Se dice que son infraestructuras inteligentes ya que son capaces de procesar datos (Quinteiro, Lamas y Sandoval, 2005). La domótica está completamente orientada a la etapa de servicio de una edificación.

Las principales áreas y objetivos de aplicación de la domótica son el confort, la seguridad y la gestión de la energía. Se centra en la automatización de los inmuebles para beneficio y comodidad del usuario.

ROBÓTICA

La robótica se refiere al uso de máquinas automatizadas para realizar actividades de construcción de un inmueble. Un robot es una “máquina automatizada que realiza secuencias de operación complejas y que puede controlar su desempeño, son

auto-regulables y se corrigen automáticamente en su funcionamiento” (I.A.A.R.C., 2010).

SISTEMAS DE CALIDAD

* La metodología Esbelta enfatiza el maximizar el valor hacia el cliente y minimizar el desperdicio. Fue adaptada a la construcción por Koskela en el año 2000 al identificar que la construcción puede ser visualizada como un flujo de procesos de administración. Sus principios básicos son identificar el “valor” desde el punto de vista del cliente, definir la cadena de valor y eliminar el desperdicio (Apcetech, 2018).

* La construcción Lean se da paso a paso con el objetivo de minimizar las pérdidas y maximizar el valor del producto final. La aplicación de estas técnicas incrementa la

productividad de los procesos de construcción, mejoran la rentabilidad total del proyecto y eliminan los desperdicios. Citando a Shigeo Shingo: “Existen muchas clases de desperdicio en el lugar de trabajo, pero no todo el desperdicio es obvio. A menudo aparece con el disfraz de un trabajo útil. Tenemos que mirar bajo la superficie y captar la esencia” (Lean Construction Institute, 2008).

* La Tecnología BIM (Building Information Modeling) ha impactado a nivel mundial en años recientes en la construcción, ya que permiten el diseño, construcción y operación de edificación o infraestructura de manera más eficiente, rápida y con un menor costo. Es un modelo matemático computarizado detallado a la

hora de construir, incluyen sus dimensiones físicas, tiempo y costo. Cuan mayor sea la complejidad de la obra, mayor es la ventaja, ya que requiere de computadoras y software especializado. Se califica como un avance en la construcción equivalente al que se dio al pasar de los planos dibujados manualmente a los concebidos, dibujados e impresos mediante computadoras.

DRONES

El empleo de drones en obra civil o edificación sirven por elevar su potencial; planificar, promover o comercializar nuevas obras o proyectos; coordinar el uso de maquinaria pesada, equipada con dispositivos de geolocalización que ayudan a la planeación, control y eficacia de las obras. Nos van a permitir tener un



FOTO: NUEVA MUJER

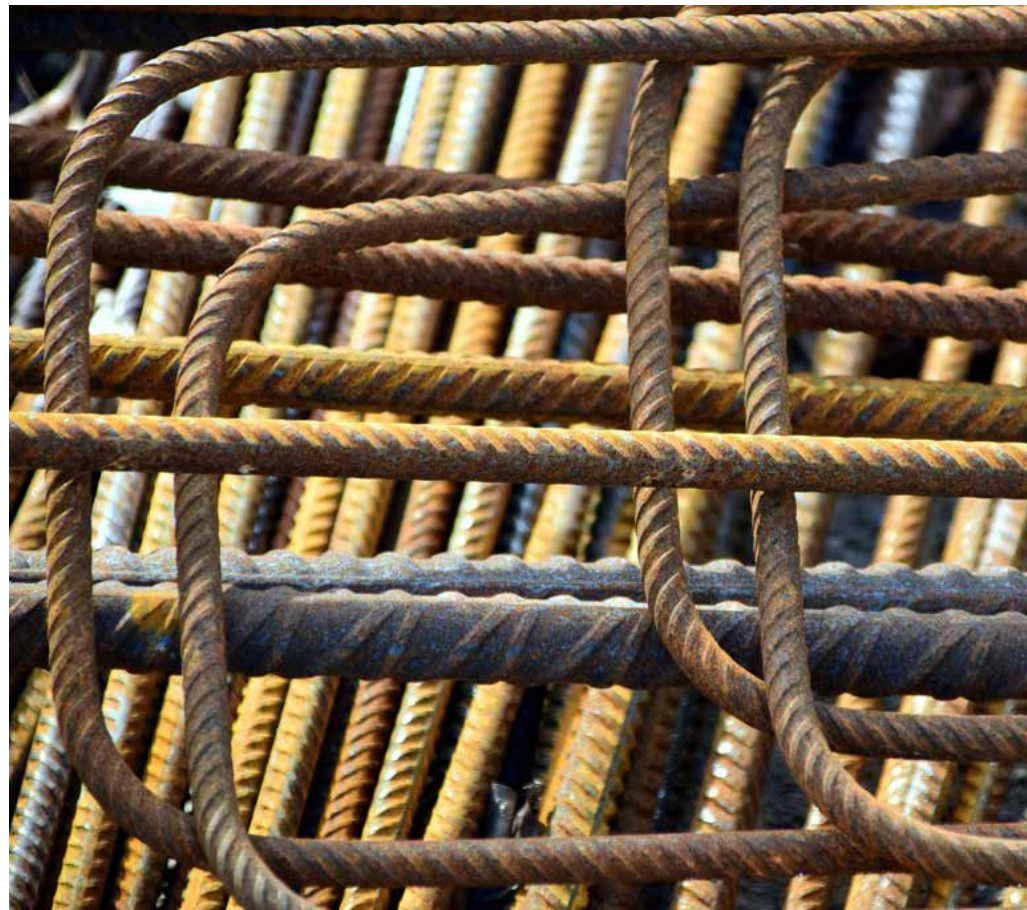
TECNOCONCIENCIA

completo informe del avance de la obra y controlarlo a tiempo real, teniendo una visión holística de cuál es el estado de la obra. Y también utilizados para modelos en 3D, donde se puede tener un modelo con la información del entorno con alto acabado para poder diseñar en contexto las instalaciones y poder integrar mucha información en un modelo.

IMPRESIONES 3D

Esta tecnología ha tenido numerosas aplicaciones. Una impresora 3D es capaz de generar cuerpos físicos sólidos tridimensionales mediante la adición capa a capa de un material, funciona a través de un software de modelado 3D. Revoluciona el proceso de construcción de manera maravillosa. Son capaces de extruir hormigón o plástico, que permiten construir diferentes estructuras de diversa complejidad, desde casas hasta puentes y rascacielos.

Las nuevas metodologías que están innovando el proceso de construcción tradicional resultan ser nuevas herramientas que nos serán de muy buena utilidad. Poco a poco se comienzan a generar impactos en la Industria de la Construcción y estos avances se están generando a nivel mundial. Cada uno de nosotros entiende y conoce las necesidades de empezar a innovar y nosotros podemos implementar y generar un gran impacto no solo en México si no en el mundo, y vaya que sí pues quién no quiere eso. Pero para lograr esto se necesita aprender a soñar, a dejar volar más nuestra creatividad, comenzar una óptima organización y



FOOTO: PXHERE

dedicación. Podemos ser esa brecha que se abre al cambio e innovación, sin perder lo esencial, abriendo nuestro corazón a la enseñanza, buscando el conocimiento verdadero que nos llevará a la victoria y verdad; comienza a prestar atención a tu alrededor porque comenzarás a aprender mucho más de lo que te imaginas.

Estefanía Claret Juárez Molina es alumna del octavo semestre de la Licenciatura en Ingeniería Civil en la UNLA

¿Sabías qué...?

El Nuevo Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, antiguamente en construcción, obra de \$10,000 USD millones, (Diseño del Arq. Norman Foster), es una obra magna en donde el uso de BIM es obligatorio en todo el proceso (Ing. Ricardo Platt. 2017).

Bibliografía

- 2ACAD Global Group. (S/F). El uso de drones para el sector de la construcción. Recuperado de <https://www.2acad.es/uso-de-drones-para-el-sector-de-la-construccion/>
- Barrio, D., García, S., y Solís, J. (diciembre de 2011). Modelo para la gestión de la innovación tecnológica en el sector inmobiliario. *Ingeniería de Construcción*, Vol. 26 N°3, 353-368.
- Latuga, M. (2018). Los principios básicos de la construcción Lean. TBM. Recuperado de <https://www.tbmcg.mx/recursos/blog/algunos-principios-de-construccion-lean-esbelta>
- Platt, R. (2017). La innovación y la tecnología: su impacto en la construcción. *Información y Noticias FIIC*. Recuperado de <http://fiic.la/blog/2017/02/27/la-innovacion-y-la-tecnologia-su-impacto-en-la-construccion/impresion-3d/>

El contexto actual exige de un maestro impulsar la transformación social

Los docentes: artífices de las construcciones de un mundo mejor

POR MARIANA SOSA OLMEDA

“Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción” decía Paulo Freire, quizá el más influyente teórico latinoamericano de la educación del siglo XX, autor de uno de los libros más emblemáticos para formación de docentes *La educación como práctica de la libertad*, lectura obligada para cada persona que nos hemos dedicado a la docencia y que, a grandes rasgos, plantea el desafío de educar en épocas de cambio,

un desafío que hoy más que nunca continúa vigente. En esta ocasión, quiero dirigir el mensaje a los profesores de nuestra institución con motivo de la celebración del Día del Maestro.

Remontándonos un poco a la historia, en nuestro país se celebra el Día del Maestro desde el año de 1918. Existen dos versiones de la designación de tal día; una versión afirma que la razón por la cual fue elegido por parte del entonces Presidente de la República, Venustiano Carranza, fue para hacerlo coincidir con la Toma

de Querétaro de 1867, fecha en que el General Mariano Escobedo tomó la ciudad durante el rendimiento del Emperador Maximiliano de Habsburgo; otra versión afirma que fue para homologarlo con la tradición católica que celebra en esa fecha a San Juan Bautista de La Salle, teólogo y educador francés que consagró su vida a la formación de hijos de artesanos y niños pobres. También existen otras fechas para la celebración, por ejemplo, la Unesco reconoce el Día Mundial del Maestro el 5 de octubre.

Sea cual sea la razón de la designación de la fecha, lo cierto es que el Día del Maestro no es solo un día, dado que el Día del Maestro es todos y cada uno de los días que frente a un aula el catedrático se para y hace el más noble de los oficios: formar gente de bien. Hay que resaltar que esta profesión es la que genera a las demás profesiones.

En mis casi veinte años de experiencia académica he sido docente en distintos niveles (bachillerato, licenciatura y posgrados) y he palpado la gran responsabilidad que es



FOTO: JEFATURA DE COMUNICACIÓN

RED UNIVERSITARIA



FOTO: JEFATURA DE COMUNICACIÓN

ser formador. En nuestras manos está el brindar las herramientas necesarias para que cada mente construya desde el aprendizaje y desde el desarrollo de habilidades un mejor futuro para sí; pero también, y sumamente importante, debe ser el inculcar que sean agentes de cambio, que con su conocimiento puedan trabajar en lo colectivo por crear una mejor sociedad, un mejor escenario para las generaciones que vienen detrás de ellos o para quienes no han tenido las mismas oportunidades.

He tenido la satisfacción de

dirigir instituciones y, quienes me conocen lo saben, constantemente repito dos frases en cada reunión con profesores. La primera “trabajamos con puros cienos por ciento”, con esto me refiero a que cada uno de los jóvenes que formamos representa el total para sus padres, si uno entre cien tiene un problema, no es un porcentaje bajo, es el cien de quien depositó la confianza en nosotros. La segunda es “no podemos tener margen de error en nuestra línea de producción” y esto se resume tan sencillo, como decir que

nuestra línea de producción son personas, son vidas humanas, en ellos no podemos cometer el menor error, no hay segundas oportunidades.

Conociendo de primera mano la gran responsabilidad de ser educador, quiero hoy reconocer y felicitar a cada uno de los profesores que laboran en nuestra casa de estudios. Sé que aquí están los mejores y sé que la calidad académica de esta institución es lo que es gracias al trabajo de la mayoría de ustedes y por ello también hago hincapié en que debemos redoblar esfuerzos hoy más

que nunca porque los tiempos que vivimos ameritan nuestro mayor compromiso, nuestra máxima atención para asumir el desafío de formar gente de bien en tiempos difíciles.

No claudiquemos, la satisfacción está en los resultados. ¡Muchas felicidades a todos!

Al Bienestar por la Cultura.

La Maestra Mariana Sosa Olmeda es Rectora de la Universidad Latina de América

Neuroretos

POR LUZ MARÍA TALAVERA CHÁVEZ Y ALEJANDRA GRANADOS PAREDES

En la UNLA estamos de fiesta porque tenemos un nuevo Espacio UNLA en el que podrás vivir experiencias maravillosas que te permitirán continuar tu formación, crecer de múltiples maneras, regocijarte en la lectura, tener momentos inolvidables y por supuesto gozar al responder los Neuro-retos que te proponemos en cada edición del Nexum.

En esta ocasión, nos movemos en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Garner, quien señala que los seres humanos tenemos 8 diferentes tipos de inteligencias que nos permiten desenvolvernos en el mundo en el que vivimos.

CALENTAMIENTO NEURONAL

Los alrededores del Espacio UNLA de Altozano se parecen un poco a la siguiente imagen que nos transporta a un lugar maravilloso, donde se puede descansar plácidamente y abrir nuestra mente. Pero, espera, esta imagen tiene algo raro, sí, hay un error, ¿puedes encontrarlo?



¿Cuánto tiempo te tomó encontrar el error en la imagen? Pocas personas lo pueden hacer de manera rápida, así que ¡felicidades!

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

SOPA DE LETRAS: ANIMALES HERBÍVOROS

Usa la imagen de los animales herbívoros para encontrar sus nombres en la sopa de letras.



Entre las inteligencias múltiples se encuentra la inteligencia lingüística, la cual supone una habilidad en el uso del lenguaje oral o escrito para comunicarnos y relacionarnos en todos los ámbitos de nuestra vida. Pero no solo tiene que ver con lo que expresamos, sino también con la manera en la que comprendemos a los demás.

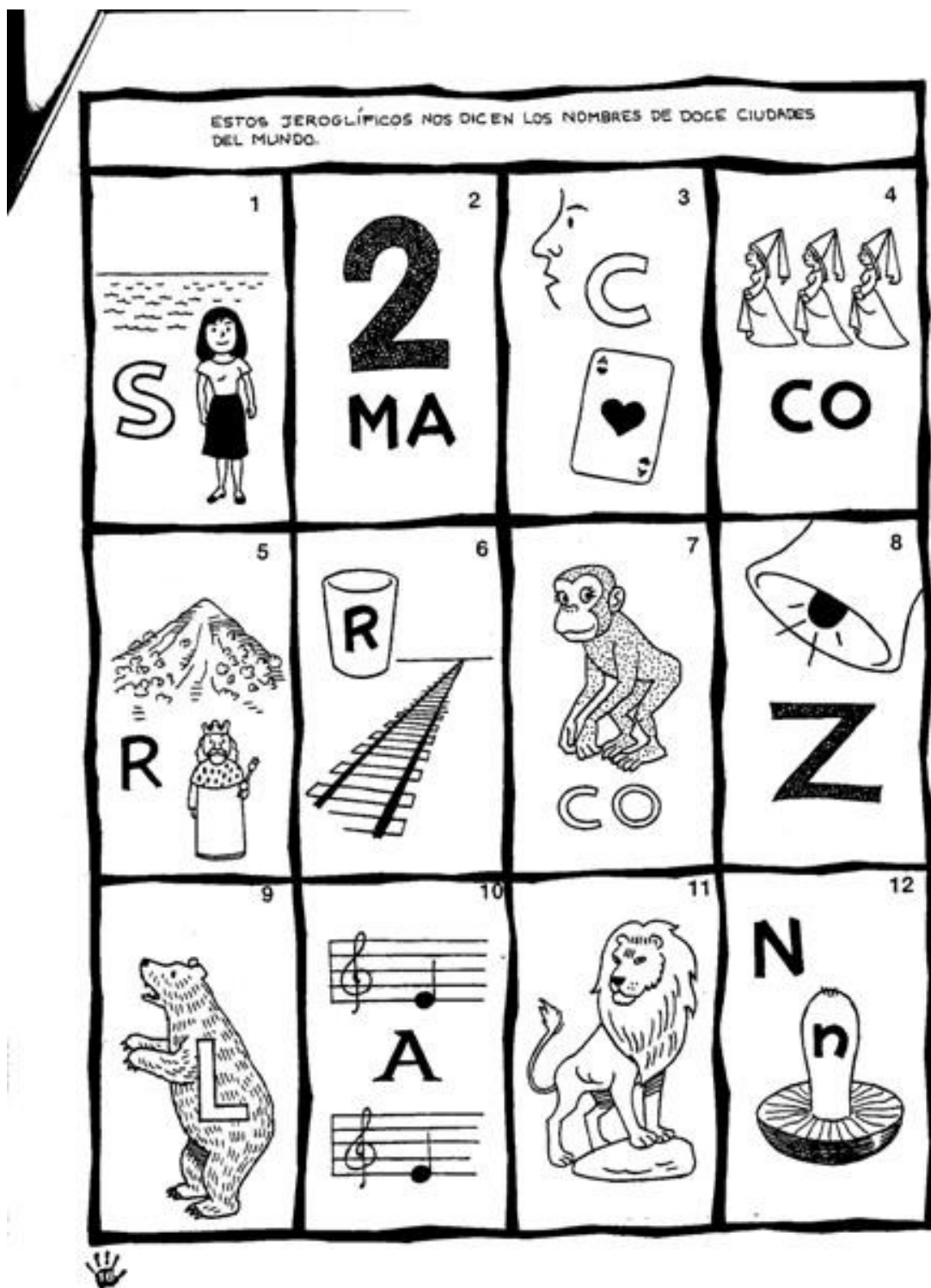
Los siguientes neuroretos tienen como propósito poner a prueba tu inteligencia lingüística a través de un formato muy conocido como la sopa de letras y otro poco convencional que incluye letras, sílabas e imágenes, además de que tendrás que poner en juego tus conocimientos generales sobre ciudades del mundo para resolverlos.

Neuroretos

¿Pudiste reconocer a todos los animales? ¿Encontraste sus nombres? ¿Cuál fue más fácil? La observación es un elemento importante, así como tu conocimiento de la fauna. Ahora veremos cómo te va con tu conocimiento del mundo.

CIUDADES OCULTAS

Encuentra las ciudades ocultas en cada imagen. Con las letras y las imágenes debes formar el nombre de la ciudad oculta.



¿Los encontraste todos? ¿Fue fácil? Claro que sí, seguramente tu cultura general fue de mucha ayuda para poder resolver los neuroretos de inteligencia lingüística. Como siempre, si eres estudiante de la UNLA, ya sabes que te esperamos en el área de Tutorías, ubicada en el 2º piso del edificio B, para que sigas fortaleciendo tus habilidades.

Neuroretos

RESULTADOS DE LOS NEURORETOS DEL NEXUM 120

Las deportistas

Ana es casada o viuda al ser la suegra de Beatriz. Beatriz es casada al ser la nuera de Ana, por lo tanto Carmen es soltera, es la gimnasta y es la más baja; al tener este dato y saber que Ana es más alta que la tenista, se infiere que es la nadadora. Por eliminación, la tenista es Beatriz.

NOMBRE	DEPORTE	ESTATURA	ESTADO CIVIL
ANA	NADADORA	ALTA	CASADA
BEATRIZ	TENISTA	MEDIANA	CASADA
CARMEN	GIMNASTA	BAJA	SOLTERA

Tres parejas en la discoteca

El chico de rojo tiene que estar con la muchacha de azul. La chica no puede ir de rojo, pues la pareja llevaría el mismo color, y tampoco puede ir de verde, porque el chico de rojo habló con la chica de verde cuando estaba bailando con otro amigo. El mismo razonamiento hace ver que la chica de verde no puede estar ni con el chico de rojo ni con el de verde. Luego debe bailar con el chico vestido de azul. Así pues, nos queda la chica de rojo con el muchacho de verde.

MUJER	NOMBRE	HOMBRE	NOMBRE
ROJO		VERDE	
VERDE	ANA	AZUL	
AZUL		ROJO	CARLOS

La fiesta

El chico que platicó con Mónica toda la noche fue Federico.

MUJER	HOMBRE
ELENA	EMILIANO
LULÚ	JORGE
SONIA	ALONSO
MÓNICA	FEDERICO
CARMEN	ROBERTO

Luz María Talavera Chávez es tutora del Programa Integral de Tutorías y Alejandra Granados Paredes es Encargada de Tutorías en la UNLA

Bibliografía:

- Actividades del aula de informática. (s.f.). Ciudades ocultas. Recuperado de <http://actividadesinfor.webcindario.com>
- Alecto3. (s. f.). Sopa de letras animales herbívoros. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/324927050/sopas-letras-animales-doc>
- Sopa de letras fáciles para niños (s. f.). Sopa de letras: Religión. Chiquioedia.com. Recuperado de <https://www.chiquioedia.com/juegos-infantiles/sopas-de-letras/>
- Torres, A. (2016). Inteligencia lingüística: ¿qué es y cómo se puede mejorar?. Psicología y Mente. Recuperado de <https://psicologiymente.com/inteligencia/inteligencia-linguistica>

Lente ajena

Camila Peña Contreras

Estudiante del segundo semestre de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica en la UNLA. Desde pequeña se ha interesado en distintas expresiones artísticas, tales como el dibujo, escritura y pintura, pero considera la fotografía una de sus favoritas.





POSGRADOS UNLA

Ingreso agosto de 2020

- DERECHO CONSTITUCIONAL
- LOGÍSTICA Y COMERCIALIZACIÓN
- MERCADOTECNIA
- PLANEACIÓN FISCAL Y TRIBUTACIÓN INTERNACIONAL
- PLANEACIÓN Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL SOSTENIBLE

Mayores informes
Universidad Latina de América
Manantial de Cointzio No. 355, Col. Los Manantiales, C.P. 58188,
Morelia, Michoacán, México.
Tel. 443 322 1500 ext. 3, 1118 ☎ 443 128 34 33
01 800 700 UNLA www.unla.mx informes@unla.edu.mx



[/unlamorelia](#)



[@ComunidadUNLA](#)



[/unlamorelia](#)



[/unlamorelia](#)