



NEXUM

Revista sobre el ser y acontecer de la Universidad Latina de América

Época de cambios



Julio-Agosto 2024 No. 146 Distr. Gratuita



Examen de Admisión



16 Y 23 DE AGOSTO
SIN COSTO

Contenido

NEXUM 146 | JULIO-AGOSTO 2024

EDITORIAL

- Hacia nuevos horizontes: compromiso con el futuro y excelencia académica | Mtra. Jocelyn Calderón Guzmán

LA VOZ INSTITUCIONAL

- Época de cambios | Mtro. Jesús Vivanco Rodríguez

SER POTRO

- Arte y cultura: un testimonio de resiliencia para encontrar tu lugar en la sociedad | Mikel Parra

DOMUS NOSTRA

- ¿Qué representa la acreditación FIMPES para el presente y futuro de la UNLA? | Mtra. Ivalú Larios

GLOCALIZACIÓN

- Corea del Sur: una experiencia de intercambio | Ariadna Lucía Naranjo Reyes
- La UNLA: Un miembro destacado de Global Partners in Education | Mtro. Diego Prado Pérez

LIBERTADES CREATIVAS

- Recuerdos del corazón: sobre el arte de la fotografía | Bruno Escutia Ruíz
- La figura | Kelly Paola Ángel Gómez
- Fragmento de la novela *Veinte pasos en mi viaje* | Monserrath Solórzano Reyes

¡1, 2, 3, DALE, POTROS!

- 5 • Torneo Interprepas POTROS UNLA 2023-2024 | Laura Elena García Cortes **22**
- Resultados deportivos POTROS UNLA 2023-2024 | Horacio Oropeza Arvizu **24**

6 COMPROMISO UNLA

- Ganadores del Mérito UNLA Primavera 2024 | Nahomi Mendoza **26**

7 PERSPECTIVAS UNIVERSITARIAS

- Inauguración de la Clínica Odontológica III: un nuevo paso para formar profesionales de excelencia | Dr. José Alfonso Martínez Lastiri **28**

YO TE RECOMIENDO...

- 10 • 5 libros que puedes leer en el verano | Margarita Guadalupe Mendoza **30**

12

NEURORRETOS

- 15 • Neurorretos | Martha Berenice Méndez Olivares y Erika Salazar Callejas **34**

TRAZOS Y LIENZOS

- 18 • Trabajos finales de las y los alumnos de los talleres de Diseño de cómic e Ilustración botánica y naturalista | DCP **39**
- 20
- 21



Directorio

RAFAEL GENEL MANZO (+)
CARLOS TORRES MANZO (+)
OCTAVIO PEÑA TORRES
EMILIO SOLÓRZANO SOLÍS
Consejeros Universitarios

JESÚS VIVANCO RODRÍGUEZ
Rector

GLORIA ZARAGOZA RAMÍREZ
Vicerrectora Académica

EMMANUEL MEZA MAGAÑA
Vicerrector Administrativo

JOCELYN CALDERÓN GUZMÁN
Vicerrectora de Desarrollo y
Promoción

EDICIÓN

Colaboradores editoriales

JESÚS VIVANCO RODRÍGUEZ

Rector

JOCELYN CALDERÓN GUZMÁN

Vicerrectora de Desarrollo y
Promoción

OLGA IVALÚ LARIOS TOGO

Directora de Acreditaciones

DIEGO PRADO PÉREZ

Director de Internacionalización y
Movilidad Académica

ANA PATRICIA PINTOR ANDALUZ

Profesora de Asignatura

OBDULIA BARRERA ALCARAZ

Jefa de Actividades Deportivas

JOSÉ ALFONSO MARTÍNEZ LASTIRI

Director de Odontología

MARTHA LETICIA BECERRA PÉREZ

Jefa de Biblioteca

ERIKA SALAZAR CALLEJAS

Jefa de Tutorías

MARCELA ISABEL NARES LARA
Profesor de Asignatura
CARLOS JAVIER MELGAR RINCÓN
Profesor de Asignatura
NAHOMI MENDOZA
Aprendiz de Difusión Cultural y
Publicaciones

MESA DE REDACCIÓN

NAHOMI MENDOZA

Aprendiz de Difusión Cultural y
Publicaciones

CARLOS JAVIER MELGAR RINCÓN

Ilustración de portada

DIANA GUERRERO VÁZQUEZ

LORENA MARISOL NIETO GAONA

SUSANA MENDOZA FLORES

Fotografía

MARÍA BERNARDETTE ARROYO

GAONA

Diseño y maquetación de interiores

REVISTA NEXUM No.146, julio-agosto de 2024, es una publicación bimestral editada por la Universidad Latina de América A.C., a través del Departamento de Difusión Cultural y Publicaciones, Manantial de Cointzio No. 355, Colonia Los Manantiales de Morelia, C.P. 58188, Morelia, Michoacán, teléfono: 52 443 3 22 15 00, www.unla.mx Editor responsable Mariana de los Santos Bautista. Reserva de Derecho al Uso Exclusivo No. 04-2011-110318054800-101. El contenido de los artículos publicados es totalmente responsabilidad de sus autores y no refleja necesariamente el punto de vista político, económico, de seguridad pública, social, ideológico o de cualquier otra índole de la Universidad Latina de América. Se autoriza la reproducción de los artículos, con fines no lucrativos, siempre y cuando no se mutile y se cite la fuente completa, y se respeten los derechos de autor. De otra forma requiere permiso previo por escrito de la Universidad Latina de América.



Hacia nuevos horizontes: compromiso con el futuro y excelencia académica

MTRA. JOCELYN
CALDERÓN GUZMÁN

«Época de cambios» es la temática general que enmarca este *Nexum* No. 146 con el que decimos ¡Hola! a una nueva generación de alumnas y alumnos que inundan nuestro campus con su juventud y energía; pero, por otro lado, también decimos ¡Hasta pronto! a nuestras y nuestros queridos egresados de la generación Primavera 2024. Así que con nostalgia, entre la alegría por el nuevo inicio de ciclo y la melancolía que nos llega con el recuerdo de aquellos que ahora extienden sus alas sobre nuevos proyectos, esta edición la dedicamos a celebrar nuestros logros y reconocer perfiles que aportan y dan sentido a nuestro quehacer universitario.

En **Ser Potro** adéntrate a explorar la visión artística de Mikel Parra y, en **Domus Nostra**, conoce el trabajo que Ivalú Larios comparte sobre el proceso y esfuerzo detrás de la obtención de la acreditación institucional de Educación Superior FIMPES, destacando el compromiso que tiene la UNLA con la excelencia académica. También tienes la oportunidad de conectar con otras latitudes internacionales a través de la alumna Lucía Naranjo Reyes, quien es estudiante de octavo semestre de la licenciatura en Relaciones Comerciales Internacionales y está viviendo una experiencia de internacionalización en Corea del Sur, en esta edición también reconocemos el esfuerzo del Mtro. Diego Prado Pérez por la obtención del galardón «Instructor of Excellence Award 2024».

Además, podrás disfrutar de un rato de ocio en la sección de **Libertades Creativas** y conocer los logros deportivos de los equipos UNLA, así como la inauguración de la Clínica Odontológica III, creada para beneficio de los estudiantes. Por último, te invitamos a echar un vistazo a los resultados de los talleres de Ilustración Botánica y Diseño de Cómic, que reflejan la continua exploración y aprendizaje fomentados en la institución.

Cada artículo y sección de esta revista es un reflejo de nuestro compromiso con la excelencia, la innovación y el desarrollo integral de nuestra comunidad. Invitamos a todas y todos a sumergirse en estas páginas y a compartir nuestro orgullo y pasión por lo que significa ser parte de esta gran familia: la familia UNLA.

La Mtra. Jocelyn Calderón Guzmán es
Vicerrectora de Desarrollo y Promoción en la UNLA



ÉPOCA DE CAMBIOS

POR Mtro.
**JESÚS VIVANCO
RODRÍGUEZ**

El cambio es una constante en la vida de la Universidad Latina de América. Cada año, despedimos con cariño a quienes han completado su ciclo educativo y damos

la bienvenida con los brazos abiertos a quienes inician el suyo. Este ciclo de despedidas y bienvenidas es lo que mantiene viva y vibrante a nuestra universidad. Por estos días, experimentamos una mezcla de sentimientos que nos llena de nostalgia y alegría.

Por un lado, vemos a una nueva generación egresar, llevando consigo no solo conocimientos y habilidades, sino también recuerdos inolvidables y amistades que durarán para toda la vida. Sentimos una profunda nostalgia al despedirnos de quienes han sido parte de nuestra historia universitaria, contribuyendo con su energía, creatividad y pasión a la construcción de esta extraordinaria institución. Pero también nos emociona saber que están listas y listos para enfrentar nuevos desafíos, para generar cambios positivos en su entorno y para construir un mundo mejor.

La nostalgia se transforma en orgullo al ver que nuestras egresadas y egresados alcanzaron su meta, y, casi sin darnos cuenta, volvemos la vista un poco y nos llenamos de alegría al recibir a una nueva generación

de estudiantes lista para iniciar este maravilloso trayecto. La llegada de nuevas alumnas y alumnos, nos llena de esperanza y entusiasmo, ya que representan el futuro y la continuación de nuestra misión educativa. Cada nueva alumna y cada nuevo alumno trae consigo sueños, aspiraciones y el deseo de aprender, y nuestra comunidad universitaria está aquí para guiarles y apoyarles en su viaje de transformación académica y personal.

A nuestras egresadas y egresados, les decimos: llevamos en el corazón el orgullo de haber sido parte de su formación, sabemos que llegarán muy lejos. A nuestras nuevas alumnas y alumnos, les decimos: bienvenidos a su nuevo hogar, donde juntos construiremos un futuro prometedor y vivirán una de las etapas más hermosas de su vida.

Que la nostalgia de la partida se convierta en orgullo e inspiración para lograr más sueños, y que la alegría de los nuevos comienzos nos impulse a seguir creciendo y aprendiendo en comunidad.

El Mtro. Jesús Vivanco Rodríguez es Rector de la
Universidad Latina de América

ILUSTRACIÓN: MARIANA TORRES MEDINA

¡Bienvenida y Bienvenidos!



ARTE Y CULTURA: UN TESTIMONIO DE RESILIENCIA PARA ENCONTRAR TU LUGAR EN LA SOCIEDAD

El mundo del arte es tan diverso y maravilloso, pero conlleva a que las personas tengan cierta percepción de lo que es un artista en la sociedad; comentarios cómo «las personas que se dedican al arte tienen una mala higiene personal, son personas sin un rumbo profesional fijo o tienen problemas de adicción» son comunes.

POR MIKEL PARRA

Durante toda mi vida he luchado contra estos estereotipos, tratando de buscar una identidad o algún tipo de defensa en contra de todos los estereotipos infundados. Me gustaría empezar a cambiar estos comentarios por cuestionamientos como: *¿es posible vivir del arte?, ¿puedo tener una vida digna viviendo del arte? ¿puedo ser un joven artista y tener la oportunidad de ser reconocido -nacional e internacionalmente- por la sociedad? O, tal vez, ¿con mi edad, puedo tener la oportunidad de exponer mi trabajo en los museos más importantes de México?*

Los estereotipos en el mundo del arte encasillan la percepción y oportunidades que los artistas independientes, autodidactas y jóvenes podemos tener; es por eso que quiero invitarte a ti, querida lectora o lector, a que luchemos contra esto.

Mi nombre es Mikel Omyr Parra Rodríguez, tengo 21 años y soy estudiante del último cuatrimestre de la licenciatura en Gastronomía de la UNLA, además también me he desempeñado como artista autodidacta e independiente que -con mucho orgullo- ha tratado de luchar constantemente contra las percepciones erróneas. Gracias a las personas que me han apoyado, he logrado abrirme camino y reconocimiento en el mundo del arte; también tengo la fortuna de haber expuesto en diversos centros culturales de gran renombre de países como Estados Unidos, Italia, España y -por supuesto- México. Yo soy testigo de que sí se puede vivir del arte si luchas por tus sueños y metas fijas.



Durante mi vida he enfrentado muchos retos por ser un artista en edad temprana, lo que significa –para mí– una experiencia en particular me gustaría compartir. A los 15 años una de mis metas era exponer mi arte, junto a otras obras de gran prestigio, en un importante centro cultural de Morelia. Trabajé arduamente y creé una pintura que consideré digna de esa exposición, apliqué y mi trabajo fue aceptado... pero había un problema: uno de los requisitos para participar era tener una edad mínima de 18 años.

Me pregunté, durante mucho tiempo, por qué limitar las oportunidades a los jóvenes y reducir la valoración de tu trabajo a tu edad. Cuando me reuní con los organizadores de la exposición, la primera pregunta que me hicieron fue: «¿qué edad tienes?», a lo que yo respondí que tenía 15 años. Los curadores y organizadores me dijeron: «tu trabajo es muy bueno y si tuvieras 18 años te aceptaríamos, pero como tienes 15 años no podemos aceptar tu trabajo». Decidí darles el beneficio de la duda y asistí a la exposición. Al presenciar el trabajo expuesto, me percaté de muchas cosas: todos los artistas eran personas de alrededor de 40 años y sus obras reflejaban una temática similar de depresión. No había un punto de diferencia significativo entre un trabajo y otro, por lo que fue una de las peores exposiciones a las que he asistido.

Entre el enojo y la duda del «por qué mi existencia artística se limitaba a mi edad», llegué a mi casa y creé una de las mejores obras que he realizado con el propósito de reivindicar mi creación personal y –para mi sorpresa– posteriormente esa obra fue presentada para ser expuesta en la Ciudad de México. Mintiendo sobre mi edad, logré que fuera aceptada y expuesta allí, lo cual me abrió muchas puertas en el mundo del arte; este fue un punto crucial en mi carrera artística, pues comprendí que la comunidad artística juvenil tiene un propósito: demostrar que podemos ser mejores, evolucionar la percepción del arte y cambiar el mundo artístico.

Recientemente tuve la oportunidad de dejar mi huella e ideas plasmadas en un mural que realicé en la Universidad Latina de América (mi casa de estudios); durante la planeación y realización de este trabajo no paraba de pensar en mi persona de 14 años entrando a la prepa y viviendo todos los procesos que experimenté para encontrarme conmigo mismo. Este tipo de autoacercamientos conlleva ciertos lapsos que muchas personas pasan en ese momento de vida (ya sea en la preparatoria o universidad), pero este era un camino de etapas y transiciones de la personalidad humana.

Para mí, fue muy importante plasmar este camino de encuentro personal en la Clínica de Odontología

(uno de los lugares más emblemáticos de nuestra institución donde puede ser apreciado por nuestra comunidad y las personas que son ajenas a ellas), es por eso que el mural es como es: los cuerpos son desnudos porque no necesitan de algún accesorio para poder justificar su existencia, tal cual como lo es la personalidad humana, misma que se está formando en el crecimiento de los estudiantes.

El propósito del mural es cobijar a todos aquellos que se encuentran perdidos en la justificación de su existencia; así como conectar con la comunidad juvenil, incomodar a todos aquellos incomprendidos y ayudarlos a aceptar este periodo de cambios del ser humano. Así mismo, es vital demostrarles que fui uno de ellos: una persona perdida, una persona que se pudo encontrar y una persona que existe en la pared. En la realización del mural me vi y converse conmigo cuando tenía esa edad (14 años), me pude decir que «lo lograríamos» y que siendo jóvenes nos consolidaríamos como una figura importante del arte michoacano.

Todo esto me lleva a compartirles lo siguiente: cada año el Ayuntamiento de Morelia da un reconocimiento a la comunidad juvenil, condecorándolos en méritos que destaquen (ya sea en un ámbito académico, de investigación, deportivo, artístico, etc.). Este año tuve la fortuna de ser reconocido en el área artístico-cultural con una mención honorífica, esto significó mucho para mí porque, de toda la comunidad artística que existe en Morelia (ya sean músicos, actores, compositores, escritores, etc.) decidieron condecorarme a mí: un artista autodidacta, sin estudios especializados en la rama y que toda su vida a luchado por un reconocimiento como este a pesar de mi temprana edad y los obstáculos que se me han presentado por ser «un joven michoacano con una trayectoria artística que apenas está». De esta forma, este reconocimiento no es solo para mí, sino para toda la comunidad artística juvenil michoacana que busca ser reconocida y valorada.

Cuando el ayuntamiento reconoció mi trayectoria y existencia artística, también estaba reconociendo la existencia de jóvenes artistas en constante lucha por eliminar la brecha generacional que existe. Este reconocimiento demuestra que nuestros esfuerzos están dando frutos y que cada paso alimenta el sentimiento de luchar por los reconocimientos y oportunidades que tiene la comunidad artística juvenil de Michoacán.

Quiero que la comunidad sepa que yo soy igual que ellos: pasé por los mismos procesos de cambios y búsqueda de identidad que todos experimentan en este periodo de crecimiento y autoconocimiento llamado escuela. Me sentí perdido, como muchos,



MIKEL Parra



2024



pero logré encontrarme en la pintura y la creación plástica.

Una vez que encuentras tu lugar en un área, la justificación de tu existencia se hace evidente. Las oportunidades y el crecimiento personal llegan cuando eres tú mismo, jamás permitan que personas incompresas les corten las alas ni limiten su existencia; siempre luchen por su reconocimiento como personas en la sociedad.



Mikel Parra es estudiante de noveno cuatrimestre en la licenciatura de Gastronomía en la UNLA

¿Qué representa la reacreditación FIMPES para el presente y futuro de la UNLA?

POR MTRA.
IVALÚ LARIOS

El 24 de mayo de 2024, durante la LXXXVI Asamblea General de la FIMPES (Federación de Instituciones Mexicanas Particulares de Educación Superior), la Universidad Latina de América recibió el refrendo de su acreditación ante dicho organismo, culminando de manera exitosa el proceso de autoestudio que inició en el año 2021.

La Universidad Latina de América se encuentra acreditada ante la FIMPES por 5 años más, gracias al cumplimiento de más del 92% de los criterios de calidad que conforman el Sistema de Acreditación versión 4.1, el cual pone énfasis en los resultados de la institución en cada una de las actividades propias de la educación superior –docencia, investigación y extensión– en el marco de su Misión Institucional.

El proceso de autoestudio implicó la participación de toda la comunidad universitaria en distintos momentos. En particular, destaca el papel del personal académico y administrativo que contribuyó a la integración del Reporte Final de Autoestudio y que desarrolló un trabajo proactivo y creativo para la recopilación y reporte de datos que permitieran evidenciar el cumplimiento de las metas de sus respectivas áreas. A continuación se comparten los testimonios de algunos colaboradores que estuvieron involucrados en este importante y significativo logro:

La Universidad Latina de América, recientemente obtuvo su cuarta reacreditación institucional de calidad en la educación superior por parte de la Federación de Instituciones Mexicanas Particulares de Educación Superior (FIMPES). Este logro es un testimonio del compromiso y esfuerzo colectivo de toda la comunidad universitaria, que ha trabajado incansablemente para mantener y mejorar los estándares de excelencia académica y administrativa. Este reconocimiento subraya la capacidad de la UNLA para ofrecer una educación de alta calidad, además es un indicador claro de que nuestra institución cumple con los más altos estándares educativos y de gestión institucional.

Con esta reacreditación, la Universidad Latina de América se perfila como una de las universidades líderes en nuestra región, destacándose por su innovación, excelencia académica y compromiso con el desarrollo social y profesional de sus estudiantes.

Continuemos trabajando con el mismo entusiasmo y dedicación para seguir siendo una institución de vanguardia que contribuye significativamente con el progreso educativo y social de nuestro país.

El Mtro. Jesús Vivanco Rodríguez es Rector de la Universidad Latina de América



Leer el autoestudio completo me permitió reconectarme con las raíces de mi identidad como miembro de la UNLA, apreciando a nuestra institución como un catalizador del progreso educativo nacional. Desde esta perspectiva, y de cara a la consecución de la acreditación de FIMPES, en la Dirección de Tecnologías de la Información estamos motivados en la aplicación de una reingeniería de habilidades y procesos organizacionales, que garanticen las estrategias informáticas necesarias, para contribuir al logro de los objetivos, la misión y la visión de nuestra querida universidad.

El Dr. Juan Roberto Hernández Herrera es Director de Tecnologías de la Información en la UNLA



Durante los casi 16 años que tengo colaborando en la UNLA, he tenido la oportunidad de participar en dos acreditaciones de esta casa de estudios, a través de la FIMPES. En ambos casos, fue muy retador, pero también muy satisfactorio, el poder sistematizar y ordenar la información con la que contamos en la dirección de Psicopedagogía y las áreas que la conforman, así como reconocer lo que estamos haciendo bien y cómo impacta y se vincula con las diferentes actividades que se efectúan en la UNLA y que nos llevan al cumplimiento de nuestra misión. Formar parte de la nueva reacreditación, ha significado para mí tener un conocimiento más profundo de la universidad, sus políticas, procesos, procedimientos y contribuir en su construcción. En una perspectiva a futuro, considero indispensable que las acciones institucionales se lleven a cabo a partir del desarrollo de un trabajo coordinado y conjunto entre diversos actores de la UNLA, lo que, sin duda, nos permitirá continuar avanzando y alcanzar cada uno de los componentes de nuestra misión institucional.

La Mtra. Alejandra Granados Paredes es Directora de Psicopedagogía en la UNLA



Como se puede observar en los comentarios compartidos, alcanzar la acreditación institucional cierra un ciclo e inicia otro, en un espíritu de mejora continua que requiere de un trabajo permanente de autoanálisis, toma de decisiones y valoración de resultados para alcanzar los objetivos propuestos por la UNLA, siendo el más importante la formación integral de personas capaces de contribuir al bienestar de la sociedad.

La. Mtra. Ivalú Larios es Directora de Acreditaciones en la UNLA

En la biblioteca UNLA se vivieron días llenos de nerviosismo, expectativa y confusión con las muchas tareas por realizar, para conformar los expedientes de evidencias, dando paso a los momentos de comunicación e integración con todas las áreas involucradas. Fue un proceso en el que se observó el avance que se tuvo desde la evaluación anterior, teniendo como referencia las áreas de oportunidad que podemos mejorar. Sin duda alguna, esta es una etapa de gran importancia, ya que refrenda el compromiso de la UNLA con las y los jóvenes que confían en esta casa de estudios y nos permite tener una meta permanente de mejora para todas las personas que trabajan y estudian en la Universidad Latina de América.

Evidentemente el proceso de reacreditación institucional FIMPES representó un momento de reflexión y crecimiento para nuestra institución, marcando el camino hacia un futuro de excelencia y compromiso institucional.

Bibliotecarios UNLA

Corea del Sur: una experiencia de intercambio

POR **ARIADNA LUCIA
NARANJO REYES**



¡Hola, me llamo Ariadna Lucia Naranjo Reyes! Soy estudiante de la licenciatura en Relaciones Comerciales Internacionales de la Universidad Latina de América, actualmente me encuentro de intercambio y estoy estudiando mi octavo -y último- semestre de la licenciatura en la Universidad Hankuk de Estudios Extranjeros en Seúl, Corea del Sur.

Desde que tengo memoria, me di cuenta de que me es importante entender los distintos panoramas que nos brinda el planeta y, desde pequeña, noté mi interés por aprender diversos idiomas y recorrer el mundo. Por lo que, cuando decidí mi carrera, sabía que quería algo que abarcara el comercio y las relaciones internacionales para seguir aprendiendo sobre mi propio país desde el punto de vista extranjero.

He elegido Corea del Sur para continuar mis estudios porque es un lugar que tiene mucho que aportar al mundo (como lo es el idioma, la cultura, la innovación y los negocios). Al ser estudiante de Relaciones Comerciales Internacionales, el estar en este lugar ha tenido un gran valor para mí, sobre todo para trabajar en el área de investigación de las culturas, con enfoque en el Este asiático; las cuales comprenden los países de China, Taiwán, Japón, Mongolia, Hong Kong y, por supuesto, Corea; país que tendrá gran relevancia en la investigación de mi tesis y, posteriormente, tendré la oportunidad de aplicar los conocimientos aprendidos tanto en México como en el mundo.

Desde siempre tuve un objetivo claro: tener la experiencia de vivir en otro

país. Cuando me di cuenta de que la UNLA ofrecía varias oportunidades de intercambio, sabía que podía cumplir mi objetivo. Recuerdo que, cuando entré a la Universidad, estábamos en pandemia, pero aun así mi oportunidad de conseguir un intercambio seguía en pie. Cada semestre había una reunión para saber los requisitos que se necesitaban en el proceso o para conocer los nuevos destinos que estaban disponibles; por lo cual, durante toda mi carrera, siempre estaba al pendiente de ello. Al principio no sabía qué país elegir, pero conforme pasaron los años –y entre más estudiaba la influencia de Asia en el mundo– me di cuenta de que el camino que quería seguir era relacionado a estos países; de esta manera, empecé a estudiar mandarín y, de ahí en adelante, mi apreciación por las culturas asiáticas creció mucho más.

Teniendo mi objetivo claro, decidí postularme –en distintas universidades del país surcoreano– como estudiante de intercambio en el periodo de Otoño

2024 y, para mi sorpresa, fui aceptada. Se sintió como si mi esfuerzo de años al fin valiera la pena, pero no sabía que todo comenzaría allí. Definiría la experiencia de venir a Corea del Sur como: algo completamente retador y diferente a lo que estaba acostumbrada, pero al mismo tiempo enriquecedora. Comprendí que, si viajaba a Corea, necesitaba prepararme mejor para eso; por lo que –antes de venir– me inscribí en un curso del idioma para llegar con el conocimiento básico y envolverme un poco más de su cultura. Coincidió que mi maestra de coreano –en ese entonces– también había sido estudiante de la UNLA (de la misma licenciatura y había asistido al intercambio a la misma universidad), ella me contó su experiencia y fue una manera de motivarme más para atreverme a viajar.

Cuando llegué a Corea, algo que supe, es que, *si creía que estaba preparada para el futuro, aquí tenía que esforzarme el doble de lo que ya hacía* y aprender por completo el idioma –aparte del inglés– ya no se volvía una opción, era una obligación. Viajar a Corea cambió



totalmente todas las perspectivas que tenía de mi futuro, tanto en el ámbito profesional como en el personal. De la misma forma, también me dí cuenta que en México el «tener buen promedio» ha dejado de ser importante al momento de entrar a un trabajo, pero en Corea, por otro lado, es bastante importante; de esta forma, en ambos ámbitos, el promedio y la experiencia de intercambio hace que los beneficios sean significativos. Experimentar diferentes métodos de enseñanza puede complementar y mejorar tu educación. Las empresas valoran mucho la experiencia internacional, ya que demuestra que eres adaptable y capaz de trabajar en entornos diversos.

Irse de intercambio es una experiencia que va más allá de simplemente estudiar en otro país. Esta aventura puede marcar un antes y un después en tu vida por varias razones: primero, promueve el crecimiento personal al fomentar la independencia y la autonomía, ya que vivir lejos de la familia y amigos te obliga a tomar decisiones y resolver problemas; segundo, te enseña a superar los desafíos de adaptarse a una nueva cultura y esto aumentará tu confianza y, si vas a otro país distinto a tu lengua nativa, tus habilidades lingüísticas se vuelven mejor; tercero, también abre tu mente a nuevas culturas: vivir en

otra cultura te permite entender mejor sus costumbres y tradiciones, lo que amplía tu perspectiva y te hace más tolerante; cuarto, conocer gente de diferentes partes del mundo enriquece tu vida social y te permite tener una red global de amigos; quinto, aprendes a adaptarte a nuevas situaciones y a ser más flexible ante los cambios; y, sexto, desarrollas habilidades para enfrentar y superar obstáculos en un entorno desconocido.

El vivir en otro país te brinda experiencias únicas que se convierten en recuerdos valiosos. Explorar nuevos lugares, probar comidas diferentes y participar en actividades culturales te proporciona una visión más amplia del mundo, si piensas postularte para irte de intercambio el siguiente semestre, año o dentro de dos años, no lo dudes más.

A mi juicio, irse de intercambio es una inversión en tu futuro y en tu crecimiento como persona; te prepara no solo académicamente, sino también para ser un ciudadano del mundo, abierto, listo para enfrentar cualquier desafío y será algo que recordarás toda tu vida.



Ariadna Lucía Naranjo Reyes es estudiante de octavo semestre de la licenciatura en Relaciones Comerciales Internacionales en la UNLA



LA UNLA: UN MIEMBRO DESTACADO DE GLOBAL PARTNERS IN EDUCATION

POR MTR. DIEGO PRADO PÉREZ

Cuando escuchamos la palabra «internacionalización», quizás nuestra mente nos lleve a pensar en viajes a otros países, conocer otras culturas, personas y más. Si bien esto es cierto, la internacionalización va mucho más allá de todo eso. En esta ocasión, me gustaría compartir contigo la manera en la que la UNLA ha realizado algunas acciones de internacionalización a través del curso Global Understanding del programa *Global Partners in Education*, que ofrece la East Carolina University –en los Estados Unidos– en la que han participado más de 27,000 estudiantes de 31 países al rededor del mundo y 49 universidades, entre ellas la UNLA.

La participación de nuestra universidad en este tipo de programas internacionales surge directamente de su visión y valores institucionales; los cuales indican que los y las estudiantes UNLA son «capaces de colaborar en equipos interdisciplinarios y multiculturales, valorando la importancia del diálogo y la colaboración interdisciplinaria, en la comprensión de los complejos fenómenos del mundo». Para cumplir con dicho cometido, la universidad decidió comenzar a ofrecer este tipo de cursos en inglés para la comunidad estudiantil, dando oportunidad de que los y las participantes pudiesen convivir con otras culturas, practicar y mejorar el dominio del inglés, trabajar en equipos internacionales y multiculturales, además de poder conocer a otros estudiantes de diversas partes del mundo, todo sin salir del campus.

ILUSTRACIÓN: CARLOS JAVIER MELGAR RINCÓN
FOTOGRAFÍAS: DIRECCIÓN DE INTERNACIONALIZACIÓN Y MOVILIDAD ACADÉMICA

¿En qué consisten los cursos?

De manera general, el curso promueve la reflexión, el trabajo colaborativo, el diálogo intercultural, el uso de lenguas extranjeras y la comprensión de otras culturas y personas. Esto se realiza a través de dos tipos de actividades: la primera, es la preparación previa a las sesiones en vivo en la que, a nivel local, los estudiantes aprenden a utilizar diferentes plataformas digitales, entre ellas el sitio *GPE Connect*, el cual sirve como medio de interacción con sus compañeros internacionales, publicando fotografías, videos o infografías sobre las actividades que se realizan antes, durante y después de las sesiones en vivo.

Durante la segunda actividad, los estudiantes de ambas universidades se reúnen en tiempo real para hablar sobre temas culturales, sociales, problemáticas actuales e incluso se abordan temas relacionados con la *interculturalidad* y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas; esto debido a que, durante todo el semestre, los participantes proponen soluciones a problemáticas a través de tres proyectos distintos tomando en cuenta el tema central planteado por el ODS a abordar, la perspectiva de nuestro país y la de los participantes extranjeros. Por ejemplo, los participantes UNLA en conjunto con estudiantes de Japón, proponen una campaña de concientización en la que se promueva la no discriminación a las mujeres, o donde se eliminen estereotipos contra inmigrantes, ven cómo esta propuesta contribuye a mejorar a sus respectivas comunidades y como se contribuye al cumplimiento del objetivo ODS, por lo que su participación en este curso permite a todos los integrantes comprender lo que ocurre en otros países y les ayuda a ampliar su perspectiva del mundo.

Cabe mencionar que los y las participantes de ambas instituciones se enfrentan a algunos retos, por ejemplo: trabajar en zonas horarias distintas, comprender un inglés con acento muy «fuerte», usar plataformas de comunicación diferentes a las que normalmente usamos, entre otros. Sin embargo, a pesar de estos retos, los estudiantes tienen éxito durante estas interacciones debido a que desarrollan habilidades de comunicación y tecnológicas, así como se vuelven más sensibles a la adaptación, lo que los hace ser más abiertos a escuchar y a entender nuevas personas y sus respectivas culturas.



¿Quiénes pueden participar?

Este programa internacional está disponible para cualquier estudiante de licenciatura escolarizada que tenga un nivel de inglés B1+ o superior. Cada semestre se ofertan dos modalidades de las cuales el estudiante puede elegir: la modalidad presencial (vespertina) y la modalidad asincrónica, la cual se realiza siguiendo una agenda semanal durante todo el semestre. La flexibilidad de este formato permite participar sin importar el lugar donde se esté.

Al finalizar el curso, los y las estudiantes obtendrán una constancia de participación otorgada por la East Carolina University, una universidad extranjera y la UNLA, por lo que podrán acreditar su experiencia en un curso internacional para cuestiones de currículo profesional. Además, este curso también les servirá como preparación para vivir una oportunidad internacional de movilidad académica en el extranjero.

Un miembro destacado del programa Global Partners in Education

Desde hace 10 años, la UNLA ha figurado como un miembro destacado de este programa, gracias a la participación activa de los y las estudiantes, así como la gran colaboración de profesores como lo fue el Mtro. Luis Vargas Anguiano, quien obtuvo la distinción Rosina C. Chia Instructor of Excellence Award durante la pandemia, en el año 2022, así como la participación del Mtro. Diego Prado Pérez, Director de Internacionalización y Movilidad Académica de la UNLA, quien obtuvo este reconocimiento internacional el pasado mes de mayo del año en curso. Cabe recalcar que la UNLA es de las pocas instituciones de la red internacional que ha recibido este premio en dos ocasiones, considerando a los instructores como docentes de excelencia al ser elegidos de entre más de 100 profesores de 31 países; de hecho, el nivel académico de los instructores UNLA ha llevado a que los cursos sean tomados como un modelo de buenas prácticas para el programa, por lo que se muestra parte de la dinámica de los mismos en el sitio oficial de *Global Partners in Education*.

La obtención de este tipo de premios internacionales demuestra el compromiso y dedicación de los instructores por proveer experiencias internacionales significativas, así como la construcción de habilidades interculturales que permitan a los estudiantes desarrollarse en un mundo interconectado y cada vez más competitivo. Por lo que sí tú, querido lector, quisieras adentrarte en una experiencia internacional sin salir del campus, esta es una de las muchas oportunidades que tendrás para hacerlo y, sin lugar a dudas, enriquecerás tu experiencia de estudios.



El Mtro. Diego Prado Pérez es director del área de Internacionalización y Movilidad Académica en la UNLA

La fotografía es un medio visual que captura momentos y escenas con una cámara o teléfono inteligente. La comprensión que cada uno de nosotros tenemos de la fotografía es diferente, algunos la ven como arte, otros como la documentación de un evento o un recuerdo importante y otros encuentran significado en la expresión creativa o la narración visual.

Hay varios aspectos que debemos entender para poder tomar fotografías, el más importante es conocer tu cámara para sacarle el máximo provecho. La iluminación también es un factor indispensable, ya que esta puede ayudar o afectar la idea de tu foto. Puedes profundizar experimentando con todo tipo de fotografías para encontrar tu estilo y hacerlo a tu manera, porque cada persona expresa sus ideas de diferentes maneras, en donde pone su pasión y compromiso. Hay que considerar que el trabajo debe ser bien observado y analizado. Inspirarte a ti mismo desarrollará tu propia visión e imaginación para poder transmitirlo en el estudio, locación o en momentos espontáneos.

También necesitamos saber un poco sobre la historia de la fotografía para comprender su desarrollo y evolución, a lo largo del tiempo esto irá contribuyendo a una comprensión más profunda sobre esta forma de hacer arte y de cómo el

desarrollo tecnológico ha influido en la fotografía. Recuerda que cuando comiences, no necesitarás el equipo más caro, podrás usar la cámara más básica, la cual te ayudará a mejorar tus capacidades y desarrollarte con mayor facilidad. Esto mismo te permitirá saber qué equipo deberás adquirir posteriormente.

Otra consideración importante es la ética: debes pedir permiso para la publicación de las imágenes de las personas a las que estás fotografiando. Pero lo más importante que esta actividad sirve como una expresión personal; debes disfrutar todo el proceso y encontrar tu visión artística.

Recuerdos del corazón

POR **BRUNO
ESCUTIA RUIZ**



ILUSTRACIÓN: CARLOS JAVIER MELGAR RINCÓN

Ahora te contaré un poco sobre mi visión en la fotografía:

Cuando hablo sobre la fotografía mi corazón, ojos y ser reviven, estos empiezan a ir a mil por hora, es el *hobbie* que pasó de ser una pasión a ser parte esencial de mi vida.

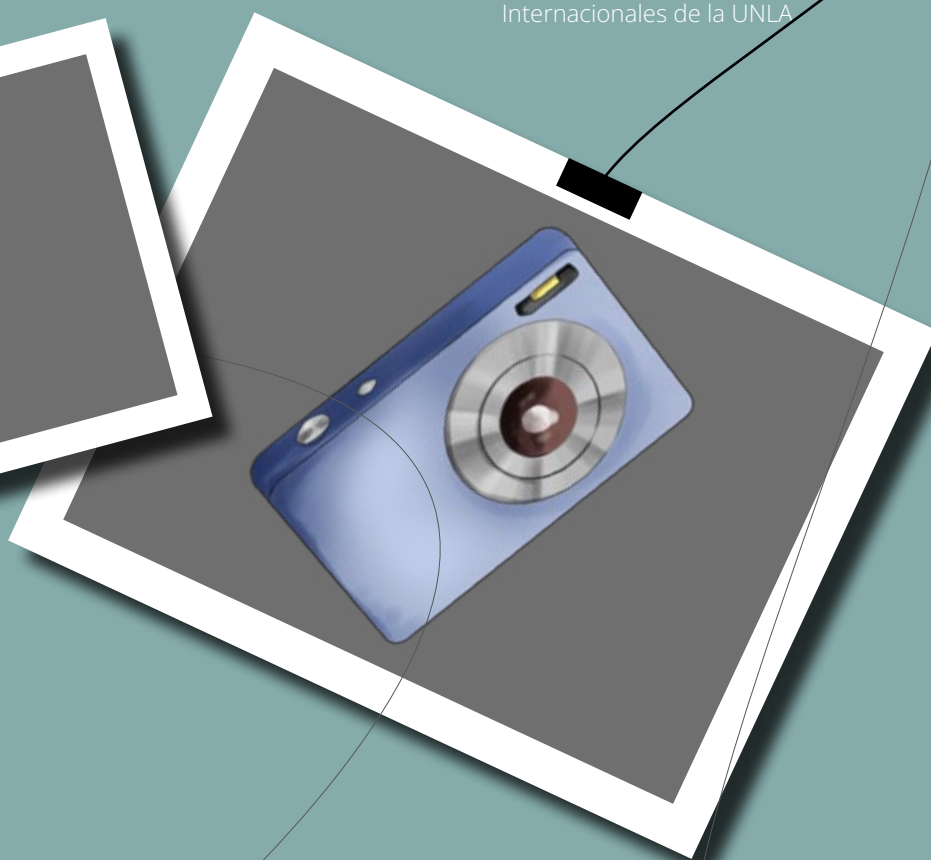
Me agrada ya que por medio de la literatura o el tema que aborde en mi fotografía puedo transmitir o dar a entender la imagen. Recordemos que lo plasmado con cámara digital, análoga o incluso el celular, es aquello que tu mente imaginó, tus ojos vieron y que gracias a estas herramientas, tú lo creaste. Debo de confesarte que es mi medio favorito por el cual me expreso y transmito aquello que mi corazón no puede decir, además, una fotografía es subjetiva y cada persona puede darle o visualizar un significado distinto.

Algo que he ido aprendiendo a través del tiempo que llevo haciendo fotografía –y de los concursos en los cuales he participado– es que la mejor cámara son nuestros ojos, nuestro cerebro, aquella memoria sin límite de espacio, la cual almacena y documenta toda nuestra historia y que tiene la capacidad de revivir aquellos recuerdos.

Recuerdo cómo empezó todo y pareciera que fue ayer cuando, a pesar de todos esos miedos que sentí, pude decir que soy un apasionado de la fotografía y que esta misma me ha enseñado a ver, no solo con los ojos, sino con los ojos del corazón.

Y si al igual que yo, tú eres un loco apasionado por la fotografía, adéntrate y descubre todo el potencial que tienes, explótalos y conviértelo en el recuerdo del corazón.

Bruno Escutia Ruiz es estudiante del primer semestre de la licenciatura en Relaciones Comerciales Internacionales de la UNLA



LA FIGURA

POR KELLY PAOLA
ÁNGEL GÓMEZ

Cuando te conocí,
yo no conocía esa parte
de tu rostro, solo conocía
un rostro sin figura.

Cuando conocí por primera vez
esa figura en tu rostro
que estaba de lado a lado,
su forma de brillar me fascinó.

Me gustó tanto la forma en que brillaba
que terminó contagiando a mi rostro,
haciendo que yo también tenga
una figura de lado a lado.

Con el tiempo,
me di cuenta de que tu figura
no es la que contagia,
eres tú cuando me hablas,
me escuchas, me abrazas y me besas.

También descubrí que esa figura
puede hacer que mi mundo esté en primavera,
por todas las flores color rosa que me traes
y por todas las mariposas que me haces sentir.

Esa figura en tu rostro,
que forma una cálida sonrisa,
completó la pequeña pieza
que le faltaba a mi rompecabezas.

Kelly Paola Ángel Gómez es alumna de segundo semestre en la Licenciatura de Relaciones Comerciales Internacionales

ILUSTRACIÓN: CARLOS JAVIER MELGAR RINCÓN



Fragmento de la novela *Veinte pasos en mi viaje*

POR MONSERRATH
SOLÓRZANO REYES

Tengo insomnio y no te puedo precisar cuándo comenzó. Mi mente colapsa en la oscuridad preguntándose qué debo hacer por la mañana. Sostengo la pequeña ventana que distrae mi realidad y me muestra vidas que son buenas para imaginar, todas ajenas a la mía. Extraño cuando conjugaba el deseo con el juego y podía crear fantasías que –en mi inocencia– creía que podían ser reales. No entiendo si el «pisar de los veinte» me da toda esta avalancha de ansiedad, pero a los diez años este presente se veía muy lejos, atesoro los recuerdos en los que no tenía madurez y en los que la presión no aparecía. Al despertar, sé que tengo que luchar por mi camino en montones de cuadernos por llenar y busco piezas para sentirme completa, aun sabiendo que pueden estar huecas, pero aspiro a obtenerlas como catalizador de mis inseguridades que al final terminan por aumentar.

Cuando sientes que la vida te sobrepasa, cuando dejas atrás la adolescencia y te adentras en la transición hacia la adultez muchos te dicen que «lo tomes con calma» o «que eres joven», pero cuando estás del otro lado tu misma persona se nubla. El miedo por el futuro siempre está presente, especialmente cuando las dudas y temores se apoderan de ti.

No sé cómo ayudarme y no sé si tomaré la decisión correcta. Hoy, en medio de varias crisis que me acosan –unas dos por mes–, decidí aceptar la oportunidad de comenzar un año de voluntariado en Guinea Ecuatorial. Lo único que deseo es encontrarme a mí misma, descubrir quién soy y qué puedo llegar a ser.



ILUSTRACIÓN: CARLOS JAVIER MELGAR RINCÓN

Torneo Interprepas POTROS UNLA

El Programa de Desarrollo Deportivo Institucional consta de ocho proyectos y uno de ellos se enfoca en las actividades masivas, torneos y competencias deportivas con el nombre «POTROS UNLA». Es aquí en donde podemos colocar a este nuevo torneo que –poco a poco– ha ido creciendo y consolidándose: su nombre es «Torneo Interprepas Potros UNLA» y está dirigido a las disciplinas de Básquetbol, Fútbol Soccer y Voleibol Sala. La Universidad Latina de América, al ser organizadora de dicho torneo, es la sede principal de todos los encuentros y en el ciclo escolar 2023-2024 se llevó a cabo la segunda edición.

La inauguración tuvo lugar el pasado 16 de octubre del 2023 con la participación de los equipos representativos Potros UNLA de Bachillerato, así como de 10 instituciones de Educación Media Superior del estado; las cuales fueron:

- Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios No. 149 (CBTis 149)
- Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Michoacán, Capula (CECyTEM 33, Capula)
- Colegio Salesiano Instituto Antonio de Mendoza
- Instituto Gestalt de Morelia
- Instituto Internacional Jefferson, campus Morelia
- Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, campus Morelia (ITESM)

- Instituto Vasco de Quiroga (IVQ)
- Universidad La Salle, campus Morelia
- Universidad Monterrey, campus Morelia
- Universidad Vasco de Quiroga, campus Morelia (UVAQ, Morelia)

POR LAURA ELENA
GARCÍA CORTES

Todos los encuentros del Torneo Interprepas fueron llevados a cabo en las distintas canchas de la UNLA de acuerdo a su disciplina, con partidos entre semana y en horarios vespertinos; por lo que diariamente nuestra casa de estudios recibía la visita de alumnos y alumnas deportistas (acompañados de sus familiares y amigos) de otras instituciones.

Después de una larga temporada competitiva los equipos ganadores se fueron enfilando y, el día jueves 23 de mayo del 2024, se llevó a cabo la premiación del «Torneo Interprepas Potros UNLA» para celebrar los logros obtenidos en las diferentes disciplinas de ambas ramas (femenil y varonil), otorgando reconocimientos de participación a cada Institución y trofeos a los equipos campeones y subcampeones, así como a las y los deportistas más destacados del torneo.



DEPORTE	RAMA	CAMPEÓN	SUBCAMPEÓN
Básquetbol	Varonil	UVAQ	MONTRER
	Femenil	UVAQ	MONTRER
Fútbol soccer	Varonil	MONTRER	UVAQ
	Femenil	CBTis 149	UNLA
Voleibol sala	Varonil	LA SALLE	UVAQ
	Femenil	UNLA	LA SALLE

Así fue como se dio por finalizado el Torneo Interprepas Potros UNLA 2023-2024 con la participación de 11 instituciones educativas, 45 equipos en las diferentes ramas y disciplinas, un aproximado de 536 alumnos deportistas de otras instituciones, 119 alumnos deportistas pertenecientes al equipo Potros UNLA y 24 entrenadores deportivos.

Este torneo genera lazos de interacción entre alumnos de las diferentes escuelas de Educación Media Superior del estado, además de que promueve la recreación y educación, así como la cultura y el deporte como un camino para motivar a las y los jóvenes a ser personas competitivas, respetuosas de la diversidad y con una firme base de valores.

Enhorabuena para los equipos campeones y subcampeones, así como a las y los estudiantes deportistas destacados en su disciplina. Muchas gracias a las y los entrenadores por todo su trabajo y esfuerzo.

¡Les esperamos en la siguiente edición del Torneo Interprepas Potros UNLA 2024-2025!

Laura Elena García Cortes es auxiliar administrativa, operativa en Deportes UNLA

FOTOGRAFÍAS: JEFATURA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL



RESULTADOS DEPORTIVOS POTROS UNLA 2023-2024

**POR HORACIO
OROPEZA ARVIZU**

En el periodo Primavera 2024 nuestros equipos representativos de Potros UNLA sostuvieron un intenso cierre de temporada competitiva 2023-2024 en las diferentes asociaciones deportivas estudiantiles, en las que participan poniendo en alto el nombre de la institución. Es costumbre que las y los estudiantes deportistas de la UNLA mantengan siempre una digna representación en cada justa deportiva en la que se presentan a mostrar los bellos colores de esta grandiosa casa de estudios. Como siempre digo: **los Potros UNLA donde pisan, pisan fuerte**. De esta forma, a continuación les compartimos los resultados consiguió cada equipo:

EQUIPO	LIGA - EVENTO	RESULTADO
Animación	Campeonato Nacional de Grupos de Animación CONADEIP 2024	5º lugar
Atletas Individuales	Campeonato Nacional de Tae Kwon Do Juvenil C de CONADEIP 2024	Plata - Carlos Aguilar Correa Plata - Santiago Aguilar Correa
	Campeonato Nacional de Escalada 1ª Fuerza de CONADEIP 2024	6º lugar Como Equipo
	President coup Costa Rica Abierto Taekwondo	Arturo Hernández Ruíz 1º lugar califica a panamericanos juveniles Fernanda Barajas Ruíz 3º lugar
	Abierto Taekwondo Serbia	Fernanda Barajas Ruíz 3º lugar
Básquetbol Femenil Mixto	Interprepas Potros UNLA 2023 - 2024	4º lugar
Básquetbol Varonil Bachillerato	Interprepas Potros UNLA 2023 - 2024	4º lugar
Básquetbol Varonil Licenciatura	Eliminatoria de Liga ABE División II Conferencia Bajío - Occidente	5º lugar
	Torneo Interconferencias de Liga ABE División I	1º lugar Clasificación al Campeonato Nacional liga ABE
Esports	Torneo E-Series League of Legends I	2º lugar
	Torneo Colegio de Morelia	2º lugar
Flag Football	Sunday Night League Mix	5º lugar
	Sunday Night League Var	6º lugar
Fútbol Femenil Bachillerato	Eliminatoria Juvenil B CONADEIP Zona Bajío	4º lugar
	Interprepas Potros UNLA 2023 - 2024	2º lugar
Fútbol Varonil Bachillerato	Interprepas Potros UNLA 2023 - 2024	3º lugar



FOTOGRAFÍA: JEFATURA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y JEFATURA DE DEPORTES

EQUIPO	LIGA - EVENTO	RESULTADO
Fútbol Varonil Licenciatura	Eliminatoria 1ra Fuerza 2da División CONADEIP Zona Bajío	4º lugar Calificación al Campeonato Nacional CONADEIP
	Liga CONDDE 2023	3º lugar
Voleibol Femenil Bachillerato	Eliminatoria Juvenil B CONADEIP Zona Bajío	2º lugar Clasificación al Campeonato Nacional CONADEIP
Voleibol Mixto Licenciatura	Interprepas Potros UNLA 2023 - 2024	1º lugar
Voleibol Varonil Bachillerato	Liga IMSS	4º lugar
	Eliminatoria Juvenil B CONADEIP Zona Bajío	4º lugar
	Interprepas Potros UNLA 2023 - 2024	4º lugar

Felicitamos y agradecemos a todas y todos nuestros estudiantes deportistas por representar con orgullo a su institución, por su disciplina y compromiso académico-deportivo. También agradecemos a los padres de familia por su confianza y apoyo incondicional; así como a nuestros Directivos, quienes son la estructura y el apoyo que impulsan a este proyecto deportivo.

Horacio Oropeza Arvizu es coordinador de Equipos Representativos y entrenador de los equipos varoniles de Basquetbol en la UNLA

COMPROMISO UNLA

La Universidad Latina de América, a través del área de Relación con Egresados, reconoció el talento, trabajo y trayectoria de sus egresadas y egresados en diversos ámbitos con la entrega de los «Méritos de Generación UNLA Primavera 2024».

A través de una convocatoria que se lanza a finales de cada generación, las y los estudiantes egresados tuvieron la oportunidad de postularse o bien ser postulados por la comunidad universitaria para su nominación; entregando como evidencia una semblanza que respaldara las actividades que los hicieron destacarse en las categorías

de cultura, deportes, esfuerzo y perseverancia, así como responsabilidad social. Y, tras un largo debate con el comité evaluador se determinó quiénes fueron las y los acreedores de este reconocimiento, por lo que se les hizo entrega de un diploma y un fistol de plata durante las Ceremonias de Egreso de los Bachilleratos, Licenciaturas y Posgrados de Primavera 2024.

A continuación, comparto con ustedes la lista de las y los acreedores a Méritos de Generación Primavera 2024:

Méritos de Generación UNLA Primavera 2024

POR **NAHOMI
MENDOZA**



Méritos Deportivos

Carlos Aguilar Correa y **Monserrat Juárez Huipe** egresados del Bachillerato BUNLA; así como **Daniel López Calderón** egresado de la licenciatura en Administración de empresas y **Samuel Alfonso Rubio Barajas** egresado de la licenciatura en Derecho. Este mérito se les ha otorgado por su compromiso, apoyo y dedicación en las actividades deportivas en las han participado a lo largo de su estancia académica.

FOTOGRAFÍA: JEFATURA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Méritos Culturales

Elizabeth Albertovna Arkhanselskaya y **Dana Marian Caballero Chávez**, alumnas egresadas del Bachillerato BUNLA. Este mérito se les ha otorgado por su trayectoria, compromiso y dedicación en las actividades artísticas y culturales en las han participado a lo largo de su estancia académica.



Mérito de Responsabilidad Social

Alejandro Corrales Álvarez egresado del Bachillerato BIUNLA; **Karime Mendoza Chávez** egresada del Bachillerato BUNLA y **Camelia Lizbeth Calleja Contreras** egresada del Doctorado en Derecho. Este mérito se les ha otorgado por su compromiso, apoyo y dedicación en las actividades sociales y altruistas en las han participado a lo largo de su estancia académica.



Méritos de Esfuerzo y Perseverancia

Larissa Gisela Pedraza Durán egresada de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. Este mérito se le ha otorgado por el compromiso, la dedicación y la pasión en sus estudios al atravesar diversas circunstancias para salir adelante y culminar de manera exitosa su trayectoria académica.

¡Enhorabuena por este reconocimiento! ¡Felicitaciones XUNLAs!



Nahomi Mendoza es aprendiz de Difusión Cultural y Publicaciones en la UNLA



Envíanos tus comentarios a
nexum@unla.edu.mx



Inauguración de la Clínica Odontológica III: un nuevo paso para formar profesionales de excelencia

POR C. D. E. O.
**JOSÉ ALFONSO
MARTÍNEZ LASTIRI**

La Universidad Latina de América, comprometida con la educación superior en el Estado de Michoacán, se dio a la tarea –en el año de 2003– de llevar a cabo el proyecto de la creación de la Licenciatura en Odontología, posicionándose como la primera en el sector educativo privado en el estado.

El proyecto está basado en la ideología de que nuestra sociedad requiere de profesionistas con una sólida formación teórica, técnica y, sobre todo, humanística; capaz de actuar no solo en la clínica, sino también en el medio social para solucionar los problemas de salud bucal en la población.

En este sentido, se ha buscado que el plan de estudios esté a la vanguardia en cada disciplina de la Odontología, brindando una atención personalizada, encaminada a

formar profesionistas capaces de llevar a cabo acciones de promoción, prevención, diagnóstico, rehabilitación e investigación en el campo de la salud bucal que les permitan a los alumnos construir soluciones acordes a los problemas del mundo contemporáneo.

A casi dos décadas de su inauguración, el lunes 27 de agosto del 2007 –a las 7:00 a.m.– se dio inicio al periodo de clases de Otoño 2007 de la Licenciatura en Odontología con cerca de 36 alumnos entusiastas. Inicialmente se impartieron las clases en las aulas del edificio B, una de las cuales se acondicionó como laboratorio de usos múltiples con todos los enceres necesarios para cada una de las materias que requerían su uso.

Casi un año después (el viernes 16 de mayo de 2008) el programa de Odontología tuvo uno de los días más



significativos para la Licenciatura, pues se colocó la primera piedra de lo que sería el edificio de Odontología, que a la postre se le nombró «edificio F» dedicado al área de la salud.

De esta manera, el proyecto de la Licenciatura en Odontología siguió su curso natural, creciendo. No obstante, el lunes 27 de abril de 2009, en presencia de los socios fundadores de la Universidad Latina de América: el Lic. Carlos Torres Manzo (Q.E.P.D.), el Lic. Octavio Peña Torres, el Sr. Rafael Genel Manzo (Q.E.P.D.), el Rector en funciones Lic. Guillermo Sánchez Contreras; así como profesores, alumnos, diferentes personalidades e invitados especiales llevaron a cabo la develación de la placa del edificio de Odontología, ahora edificio de la salud, contando con los últimos avances en tecnología odontológica.

Posteriormente, en noviembre de 2017, fue autorizado por el pleno de los integrantes del Consejo Universitario, el inicio de la construcción de la Clínica II, inaugurándose en agosto del año 2018, pero nadie imaginó que este gran proyecto continuaría extendiéndose.

El 29 de mayo de 2023 dio inicio la construcción de la Clínica III y culminó el 9 de febrero del presente año. Sin embargo, después de una valoración minuciosa, no es hasta el pasado 20 de junio del presente año en el que se inaugura. Es precisamente en esta tercera ala que finaliza todo el proyecto integral en la infraestructura de la Licenciatura en Odontología.

La Clínica III está diseñada para tener –en la parte inferior– un laboratorio de materiales dentales, que contará con un escáner extra oral, impresora 3D, horno sintetizador y una computadora de alta gama. Por otra lado, en la

parte superior, tiene dieciocho Unidades Dentales a-dec 300, mismas que se utilizarán para la licenciatura y principalmente para dos posgrados proyectados a corto plazo.

Dicho lo anterior, es de vital importancia mencionar que se mantendrán los convenios de colaboración con empresas referentes en el sector odontológico mundial como Hu-Friedy, PROMOVAGO y VAMASA-ULTRADENT para seguir ofreciendo a nuestros alumnos instalaciones y materiales de excelencia.

Las instituciones se engrandecen y prevalecen en la medida que sus egresados y miembros que la conforman sirven a la sociedad en general y a nuestro país, honrando los valores, misión y visión de la misma institución.

No cabe la menor duda que con una excelente planta de profesores y tecnología de vanguardia, pero sobre todo disposición, actitud, vocación de servicio y dedicación de todos los que conforman la comunidad odontológica de la UNLA, los egresados de la Licenciatura en Odontología son parte de una nueva generación de Odontólogos que ofrecen a la población en general un servicio dental de excelencia, siendo ellos, dignos representantes de los valores y de la filosofía institucional de la UNLA en beneficio de la sociedad a la cual nos debemos.

El Dr. José Alfonso Martínez Lastiri es director de la Licenciatura en Odontología en la UNLA

FOTOGRAFÍAS: JEFATURA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

YO TE RECOMIENDO...

POR MARGARITA
GUADALUPE
MENDOZA CORONA

*¡Por fin
llegó el verano!*

MI TOP 5
LIBROS PARA
LEER ESTE
VERANO

El calorcito, los viajes a la playa, las escapadas de fin de semana y los días de mucha diversión y descanso después de un exitoso período escolar nos llenan de alegría.

Ya sea que te gusten las vacaciones emocionantes y llenas de aventura, o seas más de planes tranquilos como quedarte en casa o recorrer los cafés de la ciudad, no hay mejor manera de pasar tu tiempo de descanso que en compañía de un buen libro. Por ello, a continuación te dejo mi *top 5* de libros que puedes leer en estas merecidas vacaciones:

5.

El gato que amaba los libros, de Sosuke Natsukawa

Este libro puede ser una gran opción si buscas adentrarte en la Literatura Japonesa. *El gato que amaba los libros* nos cuenta la historia del joven Rintaro quien acaba de sufrir la pérdida de su abuelo, el único familiar con el que vivía, y que todo lo que le ha dejado es la vieja tienda de libros usados de la que era propietario (lo sé, es un inicio triste).

Todo comienza a cambiar cuando su tía le anuncia que se hará cargo de su custodia y se lo llevará a vivir con ella, por lo tanto habrá que vender la librería; varios compañeros de clase, al enterarse de su inminente partida, comienzan a acercarse más a la librería y al propio Rintaro quien es un chico bastante solitario. La presencia de la enérgica Sayo y la inesperada aparición de Tora –un gatito atigrado cuya misión es salvar los libros que se encuentran en peligro de extinción– ayudarán a que Rintaro vea con nuevos ojos no solo la utilidad de los libros y la misión que tienen las librerías de usado, sino también la relación que tenía con su abuelo, todo con la finalidad de brindarle nuevas perspectivas en la vida.

Créditos de portada: Penguin Random House



4.

La chica número 11, de Amy Suiter Clarke

Si tú como yo eres fan del suspense y los podcasts, este libro es para ti. Combinando el formato del podcast y la investigación policial, ¡esta novela te atrapa desde los primeros capítulos!

Elena Castillo era asistente social especializada en delitos contra menores y ahora dirige el podcast «Justicia al aire», en donde dedica su tiempo a investigar viejos casos sin resolver. Con cinco temporadas muy exitosas, llega el momento de abordar el caso de uno de los asesinos más temibles de la zona: el Asesino de los Números, quien veinte años atrás aterrorizó a toda la ciudad secuestrando y torturando a jóvenes mujeres. Su *modus operandi* consistía en secuestrar y asesinar a tres chicas en un período de tres días, cada una, un año menor a la anterior; pero él se detiene súbitamente tras la víctima número 11 y el misterio de su identidad y motivos quedan sin resolver.

Al estrenarse la temporada dedicada a este criminal, una nueva chica es secuestrada, indicando el posible regreso del Asesino de los Números; es así que Elena dedicará todos sus esfuerzos para encontrar a la chica secuestrada, revelar la identidad del asesino y resolver el caso que quedó impune hace veinte años.

Créditos de portada: Editorial Planeta



3.

Temporada de Huracanes, de Fernanda Melchor

De seguro has oído hablar sobre este libro escrito por una gran autora mexicana contemporánea y galardonado con dos premios alemanes en 2019: el premio Internacional Anna Seghers y el Premio Internacional que otorga la Casa de la Cultura del Mundo y la Fundación Elementarteilchen (HKW), además de ser finalista en el premio Booker del Reino Unido¹.

Temporada de huracanes, se publicó en 2017 y desde entonces ha generado gran furor entre aquellos que nos animamos a adentrarnos en los terrenos de La Matosa, una ranchería inspirada en los poblados azucareros de su natal Veracruz, en el que se nos presenta un escenario de un crimen que termina con la vida de La Bruja, un personaje respetado y temido por los habitantes del pueblo. La muerte de La Bruja nos permite conocer a fondo las dinámicas de los pobladores de La Matosa, así como los oscuros secretos que los relacionan con el crimen.

Este libro refleja de una manera áspera la realidad de muchas personas que viven situaciones de desigualdad, sin oportunidades de superación y en climas de extrema violencia; además de tocar temas como el papel de la mujer en las dinámicas familiares patriarcales y matriarcales que se experimentan en muchos hogares del país. Sin duda, esta no es una lectura ligera y puede ser algo difícil de seguir, pero sí o sí deberías considerarlo en tu lista de próximas lecturas, no te arrepentirás.

Créditos de portada: Daniel Bolívar y Ernesto Méndez / Penguin Random House



2.

Balada de pájaros cantores y serpientes, de Suzanne Collins

Ya sea que hayas leído la trilogía de *Los juegos del hambre*, solo hayas visto las películas o de plano no hayas hecho ni lo primero ni lo segundo y quieras conocer más de esta distópica historia que cautivó a muchos jóvenes en el lejano 2010 (*snif*), este libro puede ser una gran opción para el verano.

Esta precuela nos adentra en los Décimos Juegos del Hambre que serán televisados por primera vez, y en los que el joven Coriolanus Snow tratará de devolverle a la antes honorable casa de los Snow el prestigio que perdió tras la terrible guerra entre el Capitolio y el Distrito 13.

Sin embargo, se enfrentará con el infortunio de ser nombrado mentor de la Tributo Lucy Gray, perteneciente al Distrito 12; ella es una joven con espíritu indomable que se rehusará a participar cómo una pieza más de los Juegos (guiño). Lo que ninguno de los dos sabe es que la relación entre Mentor y Tributo marcará sus destinos y el de todo Panem hasta –al menos– 64 años en el futuro.

Créditos de portada: Tim O´Brien y Lookatcia.com / Penguin Random House



¹Melchor, F., (s.f.). *En Feria Internacional del Libro de Guadalajara*. http://www.fil.cucsh.udg.mx/?q=es/ficha_academica/fernanda-melchor

1.

Persona normal, de Benito Taibo

Uno de los libros que más he disfrutado leer y que no me cansaré de recomendar. Sí o sí debes leer la historia de Sebastián y el Tío Paco.

La historia arranca cuando Sebastián, tras perder a sus padres en un accidente automovilístico, queda bajo la custodia de su peculiar Tío Paco quien no encaja con la idea que nos podemos hacer sobre los familiares adultos. Con una enorme imaginación y una biblioteca envidiable el Tío Paco acompaña a Sebastián a través de los capítulos, y los años, enseñándonos que existen diferentes perspectivas para afrontar la pérdida, los cambios, a tomar como posible lo imposible y, quizá la lección más grande, que siempre puede haber un libro perfecto para todas las etapas de nuestra vida. Simplemente no puedes dejar pasar más tiempo sin leer esta gran historia.

Espero que estas recomendaciones sean de tu interés y puedas darte la oportunidad de acercarte a alguna de estas historias. Solo me queda mencionarte que estos libros los puedes encontrar en tu Biblioteca UNLA, en donde con gusto te seguimos recibiendo en estas vacaciones.

Créditos de portada: Jorge Garnica / La Geometría Secreta

**Referencias**

Collins, S., (2024). *Balada de pájaros cantores y serpientes*. Penguin Random House.

Melchor, F., (s.f.). *En Feria Internacional del Libro de Guadalajara*. http://www.fil.cucsh.udg.mx/?q=es/ficha_academica/fernanda-melchor

Melchor, F., (2023). *Temporada de huracanes*. Penguin Random House.

Natsukawa, S., (2022). *El gato que amaba los libros*. Penguin Random House.

Suiter Clarke, A., (2022). *La chica número 11*. Editorial Planeta Mexicana.

Taibo, B., (2022). *Persona normal*. Editorial Planeta Mexicana.

Margarita Guadalupe Mendoza Corona es bibliotecaria de Desarrollo de Colecciones en la UNLA



Envíanos tus comentarios a
nexum@unla.edu.mx

Neurorretos

POR MARTHA
BERENICE MÉNDEZ
OLIVARES Y ERIKA
SALAZAR CALLEJAS

Estimadas y estimados lectores de Nexum, nos encontramos nuevamente en nuestra sección de neurorretos. Después de disfrutar unas merecidas vacaciones, estamos regresando a clases, donde nos esperan nuevas aventuras y aprendizajes.

¡Felicidades a quienes se integraron a nuestra comunidad UNLA y les damos una cálida bienvenida!

Les invitamos a hacer una pausa y realizar algunas actividades lúdicas que les gustarán, aprovechen un momento libre en su agenda para poner en práctica sus habilidades verbales.

¡Empecemos por el calentamiento neuronal!

Calentamiento neuronal

Cada actividad que se realiza en el día a día, involucra un proceso de comunicación con las personas –independientemente del contexto en el que se esté interactuando– en este sentido, la expresión verbal es indispensable para externar las ideas, sentimientos e información, lo que implica no sólo el sonido de las palabras que articulamos sino la precisión, coherencia y fluidez para darnos a entender de la manera precisa.

¿Cómo anda tu expresión oral? ¿Te ha pasado que te trabas al hablar? No te preocupes, vamos a calentar las neuronas ejercitando nuestra fluidez verbal y oral con algunos trabalenguas; de acuerdo con la Real Academia Española (RAE, 2024) los trabalenguas se definen como una «palabra o locución difícil de pronunciar, en especial cuando sirve de juego para hacer que alguien se equivoque».

Esta actividad –además de ser muy divertida– si la practicas con regularidad, te ayudará a expresarte con más claridad y rapidez, además ejercitarás la memoria si intentas aprendértelos. ¡Vamos!

Lee en voz alta los siguientes trabalenguas, memorízalos y repítelos en voz alta hasta que logres decirlos sin omitir ninguna palabra. Para hacer la actividad más retadora y emocionante, activa tu cronómetro para identificar cuánto tiempo te lleva y superarlo en cada intento.

Puedes invitar a alguien a decirlos, e ir alternando en pronunciarlos, para que sea más divertido. ¡Ánimo!



El Rey de Constantinopla está constantinoplizado
 Consta que Constanza, no lo pudo desconstantinoplizar
 El desconstantinoplizador que desconstantinoplizare al Rey de Constantinopla,
 Buen desconstantinoplizador será
 (UTC Coahuila, 2022, p. 25)



¡No hemos terminado, falta otro!

Parra tenía una perra.
 Guerra tenía una parra.
 La perra de Parra subió a la parra de Guerra.
 Guerra pegó con la porra a la perra de Parra.
 Y Parra le dijo a Guerra:
 –¿Por qué ha pegado Guerra con
 la porra a la perra de Parra?
 Y Guerra le contestó:
 –Si la perra de Parra no hubiera
 subido a la parra de Guerra,
 Guerra no hubiese pegado con la porra a la perra de Parra.
 (UTC Coahuila, 2022, p. 2526)



¿Te gustaron los trabalenguas?, ¿realizaste la actividad con otra persona? Si la respuesta a las dos preguntas es afirmativa, ¡qué bien! Seguro pasaron un rato genial y lleno de risas. Después de este momento divertido y lúdico, sigamos fortaleciendo las habilidades verbales con el siguiente neurorreto.

Lenguaje

El lenguaje es un vehículo que posibilita las relaciones humanas y contribuye al sentido de pertenencia a una comunidad. La expresión oral, escrita y corporal, así como una escucha atenta son herramientas básicas para interactuar con las demás personas. «Además, el conocimiento del lenguaje facilita la comprensión del universo, saber identificar un problema y tomar medidas lógicas para encontrar una solución» (Martínez et al., 2021, p. 3).

El siguiente neurorreto consiste en construir 6 palabras a partir de las sílabas propuestas en la siguiente tabla:

¡Ojo, solo puedes usar cada sílaba una vez!

BI	FLO	TO	QUI	TA
CAM	ES	TA	DOR	NI
TOR	LLA	CI	TRE	PA
TA	RRA	MEN	LLO	CLE

(Navarro, Á. 2011, p. 13)

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

¿Formaste rápido las palabras correspondientes?

¡Bien hecho!

Vamos a realizar el último neurorreto, ¡adelante!

Verbos e imaginación, ¡que combinación!

Identificar quién realiza una acción y cuándo lo hace, nos permite organizar nuestras ideas y precisar el contexto de lo que queremos expresar de manera óptima, ya sea de manera oral o escrita, en este tenor es importante recordar que, «los verbos son palabras que expresan acciones y las sitúan en el tiempo» (Alonso Ó, s.f.).

¡Pasemos a nuestro último neurorreto!

Observa el ejemplo y convierte cada sustantivo en un verbo:

Ejemplo: Sustantivo (Libertad) / Verbo (Liberar)

SUSTANTIVO	VERBO
Belleza	
Búsqueda	
Estorbo	
Ventaja	
Escritura	
Botella	

Grupo Anaya, (s. f.).

Estamos a punto de concluir; ahora, pon en juego tu imaginación y escribe una historia breve, máximo de 5 líneas, en la cual de manera coherente y articulada, incluyas por lo menos 4 verbos y 4 sustantivos de la tabla que acabas de completar.

¿Cómo te fue?, ¿te costó trabajo plasmar la historia?, ¿qué te pareció cuando la leíste?

¡Hemos terminado!

Esperamos que te hayan gustado nuestros neurorretos, recuerda que ejercitar nuestras habilidades de manera constante nos ayuda a mejorarlas y enriquecerlas, en el caso de las habilidades verbales, aunado a lo anterior, también contribuye a ampliar el bagaje de nuestro vocabulario y a comunicarnos de manera más fluida.

Estudiantes de la comunidad UNLA, los invitamos a inscribirse en el Programa Integral de Tutorías, en donde podrán realizar actividades lúdicas que las y los ayudarán a seguir fortaleciendo distintas habilidades, ¡la inscripción es un proceso muy sencillo! Sólo deben enviar un correo a: esalazar1@unla.edu.mx o contáctanos vía whatsapp al siguiente número 4436140627, ¡los estamos esperando!

Recuerda que Tutorías tiene un canal de YouTube en el que tutoras, tutores y colaboradores trabajamos para brindarte videos con información de calidad que te ayudarán en tu proceso académico, así que –por favor– suscríbete a nuestro canal ¡estamos seguros de que nuestro material te será de utilidad!

Para ingresar te compartimos el siguiente enlace:
<https://www.youtube.com/channel/UCKZF8PANldAcr5eBZUIVznQ/featured>

O, si lo prefieres, puedes escanear el siguiente código QR que te lleve directo a él:



Referencias

Alonso, Ó. (s.f.). Ejercicios de gramática el verbo: *La eduteca, un blog educativo de óscar Alonso*. <http://laeduteca.blogspot.com>

Grupo Anaya, S. A. (s.f.). *ACTIVIDADES DE REFUERZO DE GRAMÁTICA BÁSICA PARA LA ESO*. Obtenido de Morfología: categorías de la oración y estructura de las palabras.

Martínez, A., Ortega, J., y Alba, J., (2021). Lenguaje: instrumento del desarrollo humano. *Revista Digital Universitaria* Vol. 22, Núm. 5, septiembre-octubre 2021. <http://doi.org/10.22201/cuaieed.16076079e.2021.22.5.3>

Navarro, Á., (2011). *1001 Juegos de inteligencia para toda la familia*. Grupo Anaya S.A. 2011. www.anayainfantilyjuvenil.com

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.7 en línea]. <https://dle.rae.es>

UTC (2022). *MANUAL PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE RAZONAMIENTO VERBAL*. Universidad Tecnológica de Coahuila. <https://www.utc.edu.mx/curso/PROFESORES/MANT/RAZONAMIENTO%20VERBAL%202022%20DOCENTES%20MANTENIMIENTO%20INDUSTRIAL.pdf>



Resultados de los Neurorretos de Nexum 145

Querida o querido estudiante UNLA, si llegaste hasta aquí en busca de los resultados de los neurorretos del número anterior, te comparto las respuestas para que puedas compararlos con tus resultados. Espero que hayas acertado en más de uno, ¡mucho suerte!

«Descifrando el mensaje» (Olivar, 2008, p.93).

EL OLFATO

LA ESPERANZA DE VIDA DE UNA NEURONA DEL SENTIDO DEL OLFATO ES DE SÓLO SESENTA DÍAS, PASADO ESE TIEMPO SE REEMPLAZA POR OTRA NUEVA. SIN EMBARGO, A PESAR DE ESTE RECICLAJE CONTINUO, NUESTRA MEMORIA PARA LOS OLORES ES INMEJORABLE. EL OLFATO ES EL SENTIDO QUE DESPIERTA MÁS RECUERDOS DORMIDOS.

«Los huevos de la abuelita» (Acertijos y Enigmas, s.f.)

¡Hola de nuevo! En esta ocasión te guiaré con la resolución de la sección de neurorretos del *Nexum* anterior (No. 145) mediante un proceso deductivo. No obstante, pueden existir otras maneras de proceder. Elige la que más se te facilite.

Para empezar, lo que debemos tener en cuenta es la primera condición que nos ofrece la abuelita: **«cuando los organizaba en grupos de 2, sobraba 1»**; esto implica que debe de tratarse de un número impar, de esta manera, quedan descartados todos los pares.

Otro dato que va a aportar mucha información son los grupos de 5. En este caso la bella abuelita comentó que: **«cuando los organizaba en grupos de 5, sobran 4»**. Lo que se puede deducir de esta premisa es que, sabiendo que los grupos de 5 implican conjuntos cuyos valores terminen en 0 y en 5, para que sobren 4, no deben de ser un número que termine en: 1, 2, 3, 6, 7 y 8. Pongamos un ejemplo: en el rango del 40 al 50, los números que no cumplen la premisa anterior son el: 41, 42, 43, 46, 47 y 48. Por ende, ya sólo restarían los números terminados en 4 y en 9, pero como ya hemos deducido que los pares no pueden ser, entonces, se deduce que debe de ser un número terminado en 9; esto es, el 9, el 19, el 29, el 39, el 49, el 59, el 69.

La siguiente condición a considerar es la de los grupos de 3, en la que la abuelita nos mencionaba que: **«cuando los organizaba en grupos de 3, sobran 2»**. En este caso, los múltiplos de 3 no pueden ser, ya que no sobraría huevo alguno; es decir que el: 9, 39 y 69 quedan descartados. Tampoco son posibles aquellos en los que sobre un huevo; esto es, el 19, el 49, el 79; consecuentemente, quedarían el 29, 59, 89.

Para, finalmente, alcanzar la solución posible recurriríamos a la condición de la abuelita de que: **«cuando los organizaba en grupos de 4, sobran 3»**. Por consiguiente, hay que encontrar aquel múltiplo de 4 que al sumarle 3, proporcione uno de los números que restan. El único que cumpliría todas las condiciones anteriores sería el **59**. ¡Lo logramos!

¿Este número coincide con tu resultado?

Ha sido un placer, gracias por dejarme guiarte en este viaje cognitivo-emocional. Ya sea que lo hayas resuelto tú o que esperases a nuestra siguiente edición y lo retomases con mi apoyo, lo importante aquí es que lo has logrado. Te felicito por ello con gran cariño y con la convicción de que tu cerebro es un poco más flexible que antes.

¡Hasta el próximo neurorreto, os extrañaré!

Abrazo de luz.

Conoce los resultados finales de los talleres de Diseño de cómic e Ilustración botánica y naturalista

POR DCP

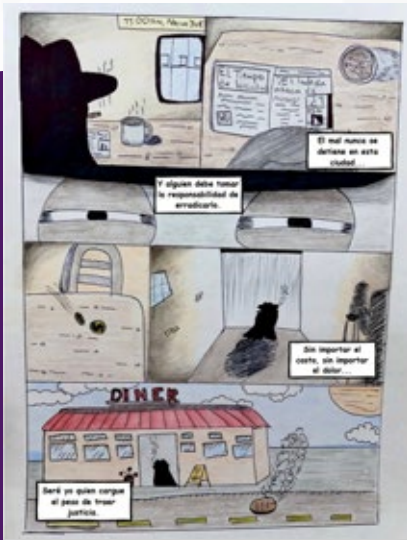
El fin de semestre de «Primavera» nos ha regalado un sinfín de experiencias para compartir con los demás y ahora es tiempo de pasar a una nueva etapa. De esta forma como un último recuerdo nos gustaría compartir con ustedes los trabajos finales de los talleres culturales de Diseño de cómic e Ilustración botánica y naturalista. Esperamos que estos trabajos puedan ser de su agrado y que los alienten a probar cosas nuevas para el próximo semestre.

Ilustraciones del taller de Diseño de cómic

Cómic titulado: DIX en el zoo

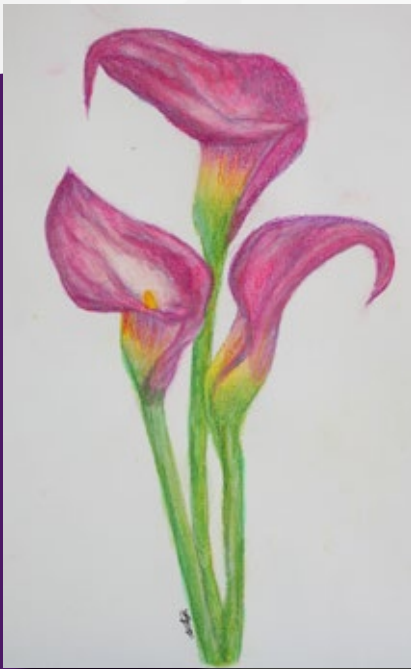


Cómic titulado: El detective privado



Imágenes del taller de Ilustración botánica y naturalista







DIPLOMADOS PRESENCIALES

- + GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE OBRA/04 OCTUBRE
- + MODELADO DIGITAL BIM (Revit© - 3D Max©)/04 OCTUBRE
- + INTERIORISMO DIGITAL CON VRAY SKETCHUP/10 OCTUBRE
- + NUTRICIÓN CLÍNICA/18 OCTUBRE
- + PROJECT MANAGER/08 NOVIEMBRE
- + NEGOCIOS AGROALIMENTARIOS/15 NOVIEMBRE
- + SEGURIDAD E HIGIENE LABORAL/22 NOVIEMBRE

DIPLOMADOS ONLINE

- + COMUNICACIÓN, DISCURSOS Y RELACIONES INTERNACIONALES/11 OCTUBRE
- + CREATIVIDAD E INNOVACIÓN/11 OCTUBRE
- + CONTABILIDAD GUBERNAMENTAL/08 NOVIEMBRE



✉ educacioncontinua@unla.edu.mx
☎ 443 322 15 00 ext. 1185
📞 443 438 70 34

Educación Continua

